



FEDERATION WALLONNE
 DES GROUPEMENTS DE DANSES ET MUSIQUES
 POPULAIRES
 (ASBL)



N° 20

COMITE
 Monsieur Jean Van Ham
 Rue Faftu, 2
 4550 Nandrin

Editeur responsable: Guy Desablens
 Chemin de Maire, 29 7500 Ere (Tournai)
 ☎ 069/22.06.80

SEPTEMBRE 1994
 PERIODIQUE BIMESTRIEL
 BUREAU DE DEPOT: 7500 TOURNAI 1

COMITE DAPO NATIONALE

Présidente

Liliane Wellekens

☎ 02/374.34.90

Avenue des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Vice-présidente

Paulette Golard

☎ 071/61.29.72

Rue de la Closière, 2 - 6430 Walcourt

Trésorier

Daniel Namur

☎ 081/73.41.69

Rue Bricgnot, 42 - 5002 Saint-Servais

Secrétaire

Guy Desablens

☎ 069/22.06.80

Chemin de Maire, 29 - 7500 Ere (Tournai)

Membres

Emma Bonet

Albert Coune

Pierette Vens

Philippe Loria

Jean Van Ham

Brigitte Langlois

Jeanine De Keyser

Marie-Claude Descamps

Christophe Desablens

François Tellings

Adrien Lenaerts

Daniel Coustry

Frans Freson

PROCHAINES PARUTIONS DU JOURNAL

Les articles doivent être envoyés avant:

- * le 15 octobre pour le journal de novembre;
- * le 15 décembre pour le journal de janvier;
- * le 15 février pour le journal de mars.

CONTACTS REGIONALES

Brabant

Président

André Delers

☎ 02/770.26.41

Avenue Jolis-Bois, 6 - 1150 Bruxelles

Secrétaire

Georges Jaubin

☎ 02/374.34.90

Avenue des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Hainaut

Président

Guy Desablens

☎ 069/22.06.80

Chemin de Maire, 29 - 7500 Ere (Tournai)

Secrétaire

Jacqueline Duret

☎ 069/57.65.08

Rue de Stambruges, 19 - 7670 Quevaucamps

Namur

Secrétaire

Emma Bonet

☎ 081/30.55.26

Rue des Mûriers, 36 - 5100 Jambes

Liège

Présidente

Jenny Falize

☎ 041/52.27.02

Rue du Laveu, 319 - 4000 Liège

Secrétaire

Pierrette Vens

☎ 041/62.28.86

Rue Delfosse, 19 - 4671 Housse-Saive

Luxembourg

Président

Gérard Dufour

Rue du Moulin, 5 - 6804 Cugnon

☎ 061/41.13.34

Secrétaire

Jeanine De Keyser - De Thibault

☎ 071/31.40.27

Rue du Mai, 6 - 6821 Lacuisine-sur-Semois

*Conception et mise en page
Christophe Desablens*

QUATRIEME FETE DE LA FEDERATION A LIEGE

On se souvient que la première Rencontre de la Fédération avait eu lieu dans la province du Hainaut. Un an plus tard, les "Namurois" avaient quant à eux reçu dans leurs installations la seconde Rencontre. En octobre dernier, la régionale du Brabant avait à son tour accueilli une vingtaine de groupes.

La tournante continue et, cette fois, c'est Liège qui organisera la IV^e Fête de la Fédération le samedi 19 novembre prochain dans la salle communale des fêtes de Dison, Place Luc Hommel, 15.

Comme chaque année, la journée débutera à 10 heures par l'Assemblée générale, à laquelle le comité espère voir assister un grand nombre de membres.

Une occasion pour ces derniers de manifester l'intérêt qu'ils portent aux différentes activités organisées par le Conseil d'Administration. Les nouvelles idées sont en outre toujours bienvenues. Il faut de surcroît rappeler que tous les membres, et pas uniquement les responsables de groupes, sont invités à cette assemblée à l'issue de laquelle la Régionale de Liège offrira l'apéritif.

C'est à 14h30 que débutera le spectacle, qui réunira tous les groupes -adultes, enfants, 3^e âge...- souhaitant participer à la Rencontre. Groupes de spectacles ou d'animation, tous sont invités à faire partager leur passion commune qu'est la danse traditionnelle.

SE RENCONTRER

L'objectif principal de l'après-midi est en effet, faut-il encore le rappeler, de permettre aux groupes de se rencontrer et se connaître, ce dont la plupart ont rarement l'occasion. Afin de

respecter cette *philosophie*, le comité souhaite que les groupes soient présents dès le début du festival pour pouvoir assister à toutes les prestations.

A L'ORDRE DU JOUR

1. Appel des groupes
2. Lecture du PV de l'A.G. du 23 octobre 1993.
3. Rapports de la présidente, du secrétaire et du trésorier.
4. Rapport des vérificateurs aux comptes.
5. Décharge aux administrateurs; approbation des comptes.
6. Approbation des membres proposés par les Régionales pour faire partie du C.A.
7. Projets d'activités pour la saison 1995.
8. Divers.

Pour que la Rencontre se déroule parfaitement et ne tourne aux 24 heures dansantes de la Fédération, les organisateurs seront, cette année encore, intraitables en ce qui concerne le temps de passage des groupes: 10 minutes maximum.

Le comité est conscient qu'il n'est pas facile pour les groupes de

ramener leurs suites de danses à un temps si court, mais c'est le prix à payer pour que la journée puisse avoir lieu.

2^e EDITION DU BAL

L'année dernière, un bal avait pour la première fois été organisé. L'essai fut concluant: des animateurs ainsi que trois orchestres avaient animé toute la soirée. Un public par ailleurs assez nombreux avait participé au bal, qui sera à nouveau reconduit cette année. Il débutera à partir de 19h30, et prendra fin aux environs de 23 heures.

Un appel est d'ores et déjà lancé aux orchestres de la fédération qui veulent animer cette soirée. Les personnes qui souhaitent aussi prendre part à l'animation avec des cassettes comme support musical peuvent le signaler. Un temps d'animation leur sera imparti.

Enfin, il est utile de préciser que comme en 1992 et 1993, le bénéfice de cet après-midi sera ristourné aux groupes participants en fonction du nombre de danseurs en règle de cotisation.

Renseignements et inscriptions: secrétariat; Guy Desablens, Chemin de Maire, 29 à 7500 Ere (☎ 069/22.06.80).

Christophe DESABLENS

METTRE SUR PIED UNE CAMPAGNE DE PRESSE

Un jour ou l'autre, à plus forte raison si vous êtes responsable d'un groupe, vous vous trouvez confronté au problème de la promotion d'une activité. Faire connaître une manifestation par voie de presse est un moyen efficace, relativement simple et surtout peu coûteux. Encore faut-il connaître quelques ficelles afin de s'y prendre au mieux...

M. Jean-Pierre Stella est responsable d'un groupe de danses traditionnelles basé dans le village de Tursiploux, dans la province du Limbant.

Cette année, son groupe célèbre son cinquième anniversaire et, à cette occasion, le comité a décidé d'organiser un souper-spectacle ainsi qu'un bal. Il s'agit de ramener du monde à ce spectacle, le premier grand événement mis sur pied par les membres de l'ASBL.

Coup de chance, le père d'une des danseuses du groupe est imprimeur, et peut ainsi donner de précieux conseils pour la réalisation d'une affiche. Le comité décide également d'imprimer l'affiche sur des feuilles A4, qui pourront être distribuées dans les boîtes aux lettres de la région.

Le bouche à oreille aussi doit bien fonctionner, c'est primordial. Chaque membre du groupe doit tâcher de ramener le plus de personnes qu'il peut, afin de remplir la salle.

M. Stella est cependant conscient que pour toucher un large public, les médias sont de précieuses aides qu'il vaut mieux ne pas négliger. Mais qui contacter, se demande-t-il?

QUI CONTACTER?

Il convient tout d'abord, pour M. Stella, d'analyser le paysage médiatique régional. Un ou plu-

sieurs quotidiens régionaux couvrent-ils la région? Existe-t-il une radio locale, voire une télévision régionale et communautaire? Un toutes-boîtes publicitaire aussi, peut-être? Autant de questions auxquelles il tâche de trouver des réponses.

Deux possibilités s'offrent à M. Jean-Pierre Stella: soit il organise une conférence de presse -pour les événements plus importants, bien sûr, comme c'est ici le cas-, soit il se contente d'envoyer un communiqué de presse.

L'avantage d'une conférence de presse, c'est qu'elle permet de rencontrer les journalistes, de les connaître et de s'entretenir directement avec eux. M. Stella pourra ainsi se constituer un fichier d'adresses reprenant les journalistes présents à la conférence de presse, qu'il pourra par la suite recontacter personnellement pour des activités futures.

La plupart du temps, cependant, envoyer un communiqué de presse suffira.

Dans le monde de la presse, il est important de se tisser un réseau de contacts. Il convient de connaître les correspondants des quotidiens qui couvrent Tursiploux et ses environs, par exemple. Il faut en effet savoir que la plupart des quotidiens régionaux disposent d'une véritable armée de correspondants locaux qui couvrent la totalité du territoire de diffusion du journal - il suffit de contacter la rédaction du quotidien pour connaître ceux

qui s'occupent de la région concernée-.

Un correspondant peut être fort efficace par sa disponibilité. Mais il faut apprendre à connaître la façon de travailler de chacun: certains pourront rédiger une cinquantaine voire une centaine de lignes sur la manifestation du groupe de M. Stella mais d'autres, par contre, se contenteront de ne rédiger systématiquement que quelques lignes.

Dans ce dernier cas, mieux vaut directement passer par les journalistes professionnels du quotidien.

ETRE PERSEVERANT

Correspondants ou journalistes professionnels, il faudra donc les inviter à la conférence de presse ou leur envoyer un communiqué de presse. Dans tous les cas, il sera, semble-t-il, préférable d'envoyer deux enveloppes aux rédactions des journaux, radios ou télévisions: la première au rédacteur en chef; la seconde à un correspondant ou à un journaliste, nominativement -M. Stella téléphonera préalablement au journal pour connaître le nom du journaliste qui s'occupe spécialement de la musique, de la danse, ou de la culture en général-.

Il faut bien savoir que les invitations ou communiqués de presse divers doivent faire face à un environnement concurrentiel important lorsqu'ils atterrissent sur le bureau du journaliste. Les textes les plus intéressants, les mieux rédigés et présentés seront bien évidemment privilégiés. Il convient à ce propos de ne jamais oublier la règle d'or, à savoir ne pas oublier de préciser en quoi consiste la manifestation, qui

l'organise, quand, où, à quelle occasion et comment elle se déroulera.

Quoi qu'il en soit, il est toujours préférable de recontacter les journalistes par téléphone. Le journaliste a perdu l'invitation ou le communiqué de presse? Ou il dit ne pas l'avoir reçue? Ce n'est pas grave, c'est au contraire l'occasion de lui exposer brièvement l'objet de la lettre, et de lui en envoyer une autre. C'est en outre une opportunité de lui solliciter un rendez-vous. M. Stella apprendra que la persévérance est un atout majeur dans ses contacts qu'il entretient avec la presse.

Il est en outre important que l'émetteur du communiqué de presse soit clairement identifié et,

des diverses activités qui y sont relatées est plutôt une mauvaise stratégie. Il est au contraire toujours conseillé de faciliter le travail des journalistes en envoyant systématiquement un communiqué.

Il a été jusqu'à présent question des médias de proximité, c'est-à-dire les quotidiens régionaux, les radios et télévisions communautaires qu'il est toujours assez aisé de mobiliser, qu'il s'agisse d'une activité importante ou davantage confidentielle.

Mais il ne faut pas oublier certains toutes-boîtes publicitaires, qui ouvrent parfois largement leurs colonnes aux articles rédactionnels. C'est même une obligation légale pour certains d'entre eux de passer un certain

celles des pages régionales. Il ne faut pourtant pas négliger le *Mad du Soir* ainsi que la *Libre culture de La Libre Belgique*, dans lesquels on retrouve des agendas culturels qui ont un gros succès auprès des lecteurs. Il suffit d'envoyer un texte de deux ou trois lignes, avec la dénomination de la manifestation, la date, le lieu, un numéro de téléphone de contact et les activités prévues.

Quant à sensibiliser la R.T.B.F. télévision et R.T.L.-T.V.I., c'est encore plus difficile; tout dépendra de l'ampleur de sa manifestation, d'une part, mais aussi des relations que M. Stella entretient en hauts lieux d'autre part.

ATTENTION AUX DELAIS

Pour terminer, il est important de tenir compte de certains délais qu'il faut respecter sous peine de voir la campagne de presse s'en trouver compromise. Il ne faut donc pas contacter la presse quotidienne trois jours avant la manifestation. Au contraire, mieux vaut avoir les premiers contacts environ deux, voire trois semaines à l'avance. Dans ce cas, le journal pourra insérer le texte dans ses colonnes à sa meilleure convenance, en attendant qu'il y ait de la place. Les textes plus longs paraîtront donc ainsi plus aisément. C'est la même chose pour les radios et TV régionales.

Par contre, pour les hebdomadaires ou les mensuels, il est bien sûr conseillé de prendre les premiers contacts longtemps à l'avance, en fonction des périodicités respectives.

Il ne reste plus à Jean-Pierre Stella qu'à mener sa campagne de presse, en n'oubliant pas bien sûr, les journaux de liaison de la fédération ainsi que *Le Canard folk*. Nul ne peut dire si le résultat sera celui escompté en fonction de l'énergie dépensée pour y arriver, mais il aura mis toutes les chances de son côté, en tout cas.

Christophe DESABLENS

LE COMMUNIQUÉ: PRÉCIS ET PAS TROP LONG

Comme pour la plupart des messages écrits, les faits livrés doivent être précis, pointus et complets pour pouvoir frapper l'attention. Il est inutile de rédiger un communiqué de presse de deux pages. Il est plutôt préférable d'envoyer un texte d'une trentaine de lignes, accompagné d'autres textes annexes: par exemple, l'historique du groupe, pourquoi le spectacle est organisé, etc. afin de donner de la matière au journaliste qui souhaitera s'épandre davantage sur la manifestation.

Il est également préférable de donner des informations originales, directes, avec un style de préférence sobre et soigné, car certains communiqués seront publiés in extenso, sans retouche.

Joindre une photographie -de préférence noir et blanc- au communiqué est toujours un "plus", et mettra en outre ce dernier en évidence.

dans le cas d'envois réguliers de communiqués, de les présenter de la même façon. Si le groupe de danse de Tursiploux publie une revue ou autre petit journal pour ses membres, son responsable Jean-Pierre Stella peut l'envoyer régulièrement aux journalistes avec qui il entretient de bonnes relations.

Mais attention! Il s'agit là d'un bon outil de relations publiques, certes, dans la mesure où c'est une possibilité de garder des contacts continus avec la presse et mettre les journalistes au courant des activités du groupe. Par contre, spéculer sur une éventuelle lecture de ce journal de liaison par les journalistes et une insertion dans le quotidien

pourcentage de texte. Ces dépliantes sont très bien lus, et constituent dès lors un bon outil de promotion.

En ce qui concerne les médias qui ont une bien plus large audience, par contre, c'est plus compliqué. Les émissions régionales en décrochage de la R.T.B.F. laissent relativement facilement leurs ondes ouvertes aux organisateurs de manifestations. Dans ce cas, M. Stella enverra un mini-dossier et, pourquoi pas, une sollicitation d'interview à l'animateur de l'émission matinale ou du soir.

Les journaux nationaux ouvrent par contre beaucoup moins volontiers leurs colonnes, même

LA FLEUR DU FOLKLORE ETRANGER A TOURNAI

Du 24 septembre au 2 octobre 1994, le XI^e Festival international de danse folklorique de Tournai retiendra l'attention de tous les amateurs de folklore. La diversité sera à nouveau de mise en 1994, avec les 300 ambassadeurs des sept pays issus de trois continents.

Avec les *Infants du Catiau*, le groupe organisateur, le folklore wallon sera mis à l'honneur. Comme chaque année depuis 1983, cet ensemble composé d'une trentaine de danseurs et de six musiciens amènera à Tournai la fleur du folklore étranger.



Le groupe Erketz, de Lazarte-Oria représentera le folklore du Pays-Basque.

L'Argentine sera représentée par le *Ballet folklorique Martin Guemes* de l'Académie de danses de Cordoba. L'ensemble *Kiti na Mesa*, de Kinshasa, apportera les rythmes et couleurs zairois.

Quatre autres groupes donneront à voir la variété et la richesse des folklores du vieux continent: *Polesie*, de Wlodawa (Pologne); *Dumbrava Sibiuliu*, de Sibiu (Roumanie), qui était à Tournai il y a trois ans; *Erketz*, de Lazarte-Oria (Pays-Basque, Espagne) et

Koco Racin, de Skopje (Macédoine), l'un des trois meilleurs ensembles macédo-niens.

Tous les spectacles se dérouleront en la grande salle de la Maison de la culture de Tournai le mercredi 28 septembre à 20 heures, le samedi 1^{er} octobre à 20 heures, et le dimanche 2 octobre à 16 heures. Durant toute la semaine, des défilés ainsi que des présentations animeront la ville et la région.

En outre, le traditionnel bal du festival rassemblera tous les artistes, qui ne manqueront pas d'inviter le public amateur de musiques et de danses. Cette soirée, animée par les orchestres des groupes, aura lieu en la Halle aux Draps (Grand-Place tournaisienne) le jeudi 29 septembre dès 20 heures. Une manière de vivre autrement l'ambiance d'un tel rassemblement folklorique.



Tous renseignements supplémentaires peuvent être obtenus en téléphonant au Centre de Tourisme de Tournai, Vieux Marché aux Poteries, à 7500 Tournai (☎ 069/22.20.45).

En ce qui concerne les réservations, elles peuvent être prises au Centre de Tourisme, également, à partir du mardi 20 septembre cependant: du lundi au vendredi, de 16 à 19 heures; les samedi et dimanche, de 10 à 13 heures.

DEMANDEZ LE PROGRAMME

SPECTACLES A TOURNAI

Mercredi 28-09
20h Spectacle tous publics

Judi 29-09
10h Ecoles primaires
15h 3^e âge et collectivités

Vendredi 30-09
10h Ecoles secondaires

Samedi 01-10
20h Spectacle tous publics

Dimanche 02-10
16h Gala de clôture

DEFILES en ville

Le jeudi 29-09 à 18 heures
Le dimanche 02-10 à 15 heures

PRESENTATIONS des groupes

Samedi 01-10, 11h, Piétonnier
Dimanche 02-10, 11h, G^d-Place

VOTRE AGENDA

- 17-09-94 Hainaut Bal folk au Centre culturel de Beaubourg -Ellezelles-, animé par *Les Panous*. Organisation et renseignements: Foyer culturel des Collines ☎ 069/86.63.88.
- 24-09-94 France Bal folk organisé à Wattrelos et animé par *Dulceline*. Ce bal, qui aura lieu de 21 heures à 1 heure, est en rapport avec le stage organisé le même week-end (voir par ailleurs).
- Fin sept. Hainaut 11^e Festival international de danse folklorique de Tournai. Sept groupes invités. Voir le programme détaillé dans ce journal.
- 01-10-94 Brabant Bal de la Régionale du Brabant. Ce bal nouvelle formule aura lieu dans la salle de Neerpede, 567 à 1070 Anderlecht. Pour tous renseignements: Brigitte Langlois (☎ 02/343.83.13) ou Monier (☎ 02/331.13.12)
- 15-10-94 Hainaut 2^e bal à petotes, organisé par les *Pas d'la Yau* de Quevaucamps dans la salle des fêtes de Basècles. Voir par ailleurs davantage de renseignements.
- 15 et 16 oct. 94 Namur Stage de danses polonaises organisé par la régionale de Namur et animé par Rob De Vriend. La journée du 15 s'adresse plus spécialement aux chevronnés, tandis que celle du 16 est réservée aux débutants. Renseignements: Emma Bonet ☎ 081/30.55.26.
- 29-10-94 Hainaut 10^e anniversaire du groupe *Saquadia*, de Wiers, en la salle *l'Avenir*, à Péruwelz. Dès 19h30, en première partie, le groupe interprètera des danses et chants et de Wallonie, avec l'orchestre *Saquadia*. Ensuite, accompagné de l'orchestre roumain *Damian Luca*, le groupe proposera des danses et chants de Roumanie. Le spectacle sera suivi d'un bal, avec l'orchestre *T kliekske*.
- 29-10-94 Brabant Spectacle de danses de Transylvanie, Hongrie et Roumanie par le groupe *Hourvari*, avec la participation de l'orchestre *Les Panous*. Le spectacle aura lieu au centre culturel J. Franck, 1060 Bruxelles. Renseignements et réservations: Brigitte Langlois, au 02/344.06.90.
- Noël 1994 Pologne Stage - séjour touristique en Pologne organisé par la Fédération. Le lieu est déjà connu: Varsovie. De plus amples renseignements sont donnés dans le journal.

LES STAGES

- 17-09-94 Hainaut "Premiers pas", au Centre culturel Beaubourg, Ellezelles. Animatrice: J. Duret; niveau: débutants.
- 17 et 18 sept. 94 Borzée Stage de musique, chant et danse populaires à Borzée. Renseignements: ☎ 084/41.17.87 ou ☎ 084/41.10.03.
- 24 et 25 sept. 94 France A Wattrelos, stage de bourrées. Les animateurs Brigitte De Bernard et Michel Corgeron travailleront sur les figures et le style des principales bourrées dansées en bal (Berry et Auvergne). L'objectif du stage est que les stagiaires puissent reconnaître en bal la musique d'une bourrée, son style, se rappeler ses figures et la danser. Renseignements: 056/25.64.58 - 34.81.56.
- 11, 12 et 13 nov. 94 Liège Stage greco-kurde organisé par le groupe *To Mandili* et la régionale de Liège. De plus amples renseignements sont donnés par ailleurs.
- 22-10-94 Brabant Soirée d'animation du *Phénix*, à partir de 20h. Cité modèle. Renseignements: H. Stevens ☎ 02/732.55.55.
- 11, 12 et 13 nov. 94 Borzée Stage de musique, chant et danse populaires à Borzée. Renseignements: ☎ 084/41.17.87 ou ☎ 084/41.10.03.

DEUXIEME BAL A PETOTES

Le groupe de danses populaires de Quevaucamps *Les Pas d'la Yau* organise, le samedi 15 octobre 1994 son second bal à Petotes.

Cette soirée, qui aura lieu dans la salle des fêtes de Basècles sera animée par *carte blanche*. Le concert débutera dès 20 heures; le bal folk à partir de 21 heures.

Tous les renseignements concernant ce bal peuvent être pris en contactant Jacqueline Duret au 069/57.65.08.



NOËL POLONAIS AVEC LA DAPO

Comme l'année dernière, la Fédération organise un stage couplé avec un séjour touristique en Pologne durant les vacances de Noël 1994-1995. Cette fois, c'est la prestigieuse ville de Varsovie qui servira de cadre à l'initiative qui avait recueilli, l'an dernier, un franc succès puisqu'elle avait permis de remplir un car entier.

Le départ est prévu le 25 dans l'après-midi et le retour, le 2 janvier 1995 en soirée. Entr'autres visites prévues: le château royal, la ville de Varsovie, le Palais de Wilanow, la maison de Frédéric Chopin et, éventuellement, la visite d'une autre ville polonaise (Cracovie, par exemple). Il est également possible d'assister à des spectacles, avec un ou deux ensembles polonais.

Daniel Coustry, l'organisateur du projet, s'est adjoint la collaboration de l'ensemble *Politechnika Warszawa*

(dont les locaux sont situés à 10 minutes de l'hôtel Vera) ainsi que de deux chorégraphes qui donneront chacun cours à un des deux niveaux: moyen et débutant.

Il faut cependant rappeler que les non-danseurs sont également invités à participer à ce voyage, sans obligation de participer au voyage.

Le prix oscillera entre 14.500 et 15.500 francs, et le groupe sera hébergé dans un hôtel encore plus luxueux que l'année dernière. Une soirée spéciale le jour du réveillon de nouvelle année sera organisée dans l'hôtel.

Pour tous renseignements et réservations: Daniel Coustry, Avenue des Tilleuls, 15 à 7040 Quévy (☎ et fax: 065/56.82.94). L'inscription ne sera effective qu'après que l'acompte de 5.000 francs soit versé au compte 624-1103540-59 de *Spotkanie* - Quévy.

STAGE GRECO-KURDE A LIEGE

Les 11, 12 et 13 novembre 1994, un stage greco-kurde sera organisé par le groupe *To Mandili* et la régionale de Liège. Pour proposer ce stage exceptionnel, Stavros Terzidis et Mahmut Demir se sont associés. Ils sont tous deux originaires de la même région de Turquie, et leur amitié ainsi que leurs affinités sont plus qu'un symbole de fraternité entre les peuples.

En dansant ensemble, Stavros le Grec pontique de Macédoine et Mahmut le Kurde de Turquie illustrent la morale du poète Nazim Hikmet: "*vivre comme un arbre, seul et libre, vivre en frères comme les arbres d'une forêt. Ce rêve est le nôtre...*".

L'accueil des stagiaires aura lieu le vendredi 11 à 12 heures. Les cours se donneront le vendredi de 14 à 17 heures, les samedi et dimanche de 10 à 12 heures ainsi

que de 14 à 17h30. Les stagiaires seront répartis en 2 groupes qui alterneront, si nécessaire, avec deux niveaux: débutants et avancés. A signaler qu'il existe des possibilités d'hébergement sur place.

En outre, une soirée spéciale sera organisée par le groupe *To Mandili* le samedi 12 dans la salle Agora, rue Vivegnis, 73 à Liège. Au programme de la soirée: souper avec spécialités greco-kurdes, concert de Saz et danses à volonté.

Le stage se déroulera au Centre provincial de la Jeunesse, rue Belvaux, 189 à Grivegnée. Pour tous renseignements et inscriptions, contacter: Françoise Dhoosche, Venelle du Bottin, 6 à 4120 Neupré (☎ 041/71.54.26) ou Pierrette Vens (☎ 041/62.28.86).