



**FEDERATION WALLONNE
DES GROUPEMENTS DE DANSES ET MUSIQUES
POPULAIRES
(ASBL)**

BELGIQUE - BELGIË
P.P.
4550 NANDRIN

9/1847

Le Journal de la DAPO

N° 34

Editeur responsable : Albert COUNE
Rue du Baty, 105 - 1428 LILLOIS
Tél.: 02/384.02.34

OCTOBRE 1998
PÉRIODIQUE BIMESTRIEL
BUREAU DE DÉPOT : 4550 NANDRIN

**COMITÉ DAPO
NATIONALE**

Présidente

Liliane Wellekens
Tél.: 02/374.34.90

Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Vice-Présidente

Paulette Golard
Tél.: 071/61.29.72

Rue de la Cloisière, 2 - 6430 Walcourt

Trésorier

Daniel Namur
Tél.: 081/73.41.69

Rue Bricgnot, 42 - 5002 Saint Servais

Secrétaire

Jean Van Ham
Tél.: 04/382.35.93

Rue Victor Forthomme, 54 - 4140 Rouvreur

Membres

Patrick Riez
Frans Freson
Albert Coune
Pierrette Vens
Guy Desablens
Adrien Lenaerts
Brigitte Langlois
Jacqueline Duret
Michèle Cantraine
Jean-Claude Brahy
Dominique Brûlard

Parution du Journal

*Les articles et informations doivent
nous parvenir au plus tard 3
semaines avant la parution, soit :*

le 10 du mois précédant l'édition

à l'adresse suivante :
Albert COUNE
Rue du Baty, 105
1428 Lillois

Pour rappel, le journal est édité en
janvier, mars, mai,
juillet, septembre et novembre

CONTACTS RÉGIONALES

Brabant

Président

André Delers

Tél.: 02/770.26.41

Av. Jolis-Bois, 6 - 1150 Bruxelles

Secrétaire

Georges Jaubin

Tél.: 02/374.34.90

Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Hainaut

Président

Guy Desablens

Tél.: 069/22.06.80

Chemin de Maire, 29 - 7500 Ere (Tournai)

Secrétaire

Jacqueline Duret-Bielen

Tél.: 069/57.65.08

Rue Stambruges, 19 - 7670 Quevaucamps

Namur

Secrétaire

Emma Bonet

Tél.: 081/30.55.26

Rue des Mûriers, 36 - 5100 Jambes

Liège

Président

Patrick Riez

Tél.: 04/384.58.88

Rue Passeur d'Eau, 5 - 4920 Remouchamps

Secrétaire

Pierrette Vens

Tél.: 04/370.04.55

Rue Delfosse, 19 - 4671 Housse-Saive

Luxembourg

Président

Gérard Dufour

Tél.: 061/41.13.34

Rue du Moulin, 5 - 6804 Cugnion

Secrétaire

Jean-Claude Brahy

Tél.: 084/21.14.39

Rue Thier des Gattes, 38 - 6950 Nassogne

Assemblée Générale

CONVOCAATION

Vous êtes invités à participer à notre prochaine Assemblée Générale qui se tiendra le **samedi 21 novembre 1998** dans la Régionale de Liège.

Lieu : Café "*Le Tchanchès*"

Heures : 14 heures

Ordre du jour :

- Appel des groupes
- Lecture et approbation du P.V. de L'AG du 18/07/1997
- Rapports de la Présidente, du Secrétaire et du Trésorier (Bilan)
- Rapports des vérificateurs aux comptes, approbation des comptes et décharge aux administrateurs.
- Présentation du budget pour le prochain exercice.
- Projets d'activités
- Approbation des membres proposés par les différentes régionales.
- Divers

En guise de rappel à tous les responsables de groupes et responsables régionaux

Je souhaite simplement vous rappeler que, comme décidé dorénavant et inscrit désormais dans nos statuts, seuls les responsables des groupes en règle de cotisation auront le droit de participer aux divers votes de l'Assemblée.

Je vous rappelle également, que pour ce faire, **les listes des groupes** en règle de cotisation **doivent être parvenues au secrétariat national.**

Dans le pire des cas, remettez ces listes au secrétaire avant l'assemblée générale, dès votre arrivée, afin de lui permettre de tenir sa propre liste des groupes à jour.

Ces listes doivent évidemment porter les nom, prénom, adresse et date de naissance de tous les membres du groupe.

Le secrétaire, Jean Van Ham

FEDERATION WALLONNE DES GROUPES DE DANSES ET MUSIQUE POPULAIRES

Association sans but lucratif

Siège social: Avenue des Sophoras 39 à 1180 Bruxelles

ASSEMBLEE GENERALE PROGRAMME DE LA JOURNEE SAMEDI 21 NOVEMBRE 1998

10 HEURES	Rassemblement place Saint Lambert Visites guidées de la Ville
12 heures	Apéritif offert par la régionale de Liège
12,30 heures	Repas de midi
14 heures	Assemblée Générale
16 heures	Café

Notre prochaine assemblée générale se tiendra dans un lieu hautement réputé de la Ville de Liège, au coeur du quartier de la République Libre d'Outremeuse, au café **Le Tchanchès**. Typique par son cadre et sa décoration intérieure, vous découvrirez le lieu ou siège la Confrérie de la bière Tchanchès, particulièrement célébrée à l'occasion des fêtes du 15 août.
C'est dans ce site remarquable que nous prendrons notre repas de midi et que se tiendra notre assemblée générale.

Le matin, les visites de la ville de Liège se feront sous la conduite des guides de la ville de Liège. Le nombre de personnes étant limité par guide, et comme nous espérons que vous aurez à coeur d'être nombreux à cette occasion, plusieurs guides se tiendront à notre disposition. Différents circuits seront proposés à votre choix. Toutefois, limités par la durée, il ne sera possible que d'en suivre un seul. Le rassemblement pour ces visites se fera sur l'esplanade de la place Saint Lambert: vous vous regrouperez auprès de la pancarte DAPO.

Le dîner qui vous est proposé se compose soit de deux boulets, frites, salade, compote et pain, soit de salade liégeoise avec pommes de terre, lardons, saucisse, haricots et pain. Les deux propositions coûtent chacune 350 frs.

Pour la bonne organisation de cette journée, nous vous demandons de renvoyer très vite le bulletin d'inscription ci-dessous à Jean Van Ham, rue Victor Forthomme 54 à 4140 Rouvieux ou dans le pire des cas, de prendre contact par téléphone: (04/382 35 93)

Bulletin d'inscription (à renvoyer avant le 14 novembre)

Nom et Prénom: _____

Groupe _____

Régionale _____

participera à la visite de Liège

personnes

prendra le repas de midi (boulets)

personnes / (salade liégeoise)

personnes

verse la somme de

x 350 frs =

frs

au compte 340 - 0312053 - 42 de DAPO stages Jean Van Ham

en mentionnant: AG 21/11/1998 (phone banking: mention 21/11/1998)

L'AGENDA

- 16/10/1998** Exposition artistique : "La danse, la Musique et la Tradition", dans le cadre du 15ème anniversaire des PAS D'LA YAU à Quévaucamps.
Infos : Jacqueline Duret-Bielen 059/57.65.08
- 17-18/10/1998** Week-end Intergroupe au Centre de Rossignol, organisé par la régionale du Brabant.
Rencontre de Danses et de Nature dans le domaine du Château de Rossignol.
Infos : Lilly Wellekens 02/374.34.90
- 23-24/10/1998** Quevaucamps : 15ème anniversaire des PAS D'LA YAU :
Exposition consacrée à l'histoire des PAS D'LA YAU.
Conférence de Françoise Lempereur : "Du Berceau à la Tombe" ou les rites ponctuant la Vie.
Bal à Petotes animé par Eric Limet et Belle Lurette.
Infos : Jacqueline Duret-Bielen 069/57.65.08
- 24/10/1998** Anderlecht, salle "Aurore" 722 Chée de Mons : après-midi "Enfants" organisée par Farandole d'Anderlecht, avec la participation de plusieurs groupes d'enfants.
Infos : Brigitte Langlois 02/522.00.53
- 13/11/1998** Conférence de Renaat Van Craenenbroeck à propos des "Traditions de danses d'épées en Europe occidentale".
Organisation et infos : Jacqueline Duret-Bielen 069/57.65.08
- 21/11/1998** Assemblée Générale de la DAPO à Liège et visite guidée.
Page spéciale dans ce journal.
- 11/12/1998** Conférence de Jean-Pierre Ducastelle à propos de "L'Arbre de Mai dans nos régions".
Organisation et infos : Jacqueline Duret-Bielen 069/57.65.08
- 31/01/1998** Bal de Farandole Anderlecht. Salle de Neerpede.
Infos : Frans Freson 02/569.06.30
- 06/02/1999** 3ème Rencontre Nationale pour Groupes d'enfants à Péruwelz.
Infos : Guy Desablens 069/22.06.80
- 06/03/1998** Bal-Animation : 16ème "Crêpe dansante". Complexe sportif d'Evere, 300 av. des Combattants à Evere.
Organisation et Infos : Cercle Triskell (Lisette 02/767.35.45)
- 17/04/1999** Vaulx : 9ème Festival de Danses Folkloriques des Roctiers.
Infos : Marc Roly 069/22.47.40

Mise en garde

Dans le contexte de prolifération de divers mouvements de tendance sectaire, j'attire votre attention sur le fait que certains d'entre eux sont susceptibles de prendre contact avec des associations telles que les nôtres pour animer des manifestations en tout genre.

S'il est nécessairement dangereux pour nous de participer ponctuellement à la vie de ces groupements, les soutenir de quelque manière que ce soit, peut être fort préjudiciable tant à nous qu'à la société dans son ensemble.

Le caractère insidieux des mouvements sectaires est parfois difficile à mettre en exergue. C'est pourquoi, en cas de doute, je vous invite à vous informer au Contact d'Information des Groupes Sectaires au 02/219.87.66, le mardi de 14h30 à 18h30.

Pour le surplus, il est utile de se prémunir contre tout risque d'abus en insérant une clause appropriée dans les contrats de spectacle et d'animation. En voici une à titre exemplatif : "le groupe ... se réserve le droit de résilier le présent contrat à tout moment, et sans être redevable d'aucune indemnité si, par sa présentation, il risque de cautionner, de quelque manière que ce soit, et a fortiori à son insu, toute manifestation de tendance sectaire ou extrémiste. Le groupe ... refuse d'être utilisé, à travers le folklore qu'il pratique, pour soutenir des idées nationalistes, de participer activement ou passivement à toute action dont les objectifs seraient en contradiction avec les principes démocratiques."

Bien à vous, Vincent Wauters

LES STAGES

- 17-18/10/1998** Danses provençales avec Lucienne Porte-Marrou et Claude Maleon-Neyton au Centre Provincial de la Jeunesse, 189 rue Belvaux à Grivegnée.
Infos : Jean Van Ham 04/382.35.93- Fr.Dossche 04/371.54.26
- 24/10/1998** Chants et jeux dansés pour enfants et adolescents. Destiné aux animateurs, instit's, mamans, papas, mammys, pappys et toute autre personne intéressée.
Centre Culturel Jean Degouys à Quévaucamps, avec Eric Limet
Infos : Jacqueline Duret-Bielen 069/57.65.08
- 24/10/1998** Initiation au Bal Folk. Destiné aux non-initiés et aux débutants.
Centre Culturel Jean Degouys à Quévaucamps, avec Eric Limet et Pierre Hottekiet.
Infos : Jacqueline Duret-Bielen 069/57.65.08
- 31/10-01/11/1998** Danses Grecques avec Iannis Konstantinou, au Domaine Provincial de Wégimont.
Infos : Françoise Dossche 04/371.54.26
- 22/11/1998** Danses bulgares avec Gergana Panova de Sofia. Niveau intermédiaire.
Ecole primaire de Terbank, Louvain-Heverlee
Infos : 016/23.68.04
- 18-19-20/12/1998** Stage résidentiel pour enfants à Blandain, sous la direction de Renaat Van Craenenbroeck3
Infos : Guy Desablens 069/22.06.80
- 23/01/1999** Danses Bretonnes. "Gavotte d'honneur et Bals du Pays de l'Aven à la mode de Clohars Carnoët".
Ecole située 125 rue Stuckens à Evere (entée par le parking dans la cour)
Organisation et Infos : Cercle Triskell (Lisette 02/767.35.45)
- 21/05/1999** Stage de l'Ascension. Danses Country USA, Alsace et Israël
Institut de la Providence, 1 rue Piconette à 5590 Ciney.
Infos : Louise Mesureur 082/613.925

* * * * *

à vendre :

Pour groupes de danses folkloriques, des costumes des Balkans, d'Allemagne, du Portugal (Minho, Nazaré), d'Andalousie, Wallon, 1900, Catalogne etc...

Costumes féminin et masculins

***Renseignements : Madame Jenny Falize
Rue du Laven, 319
4000 Liège Tél. 04/252.27.02***

Les Géants, le Carnaval

Connaissez-vous ces Géants d'osier défilant dans les rues de votre région depuis des siècles ?

Les Géants sont très nombreux et représentent en général des héros fabuleux, des personnages historiques ou de légende.

On trouve leurs traces dès le XIII^{ème} siècle au Portugal, au XV^{ème} siècle en Belgique et XVI^{ème} siècle dans le Nord de la France.

On les appellent aussi "Reuze" (nom flamand qui veut dire géant) ou "Gayants" à Douais (mot picard qui signifie géant). Dans le reste de la France on trouve aussi des géants aux environs de la frontière franco-espagnole. A signaler aussi le sud de la France avec la Tarasque de Tarascon, le Poulain de Pézanas, le Chameau de Béziers ou encore le Boeuf de Mèze.

Dans la conception festive des Géants, on rencontre des manifestations similaires en Amérique (Brésil, Mexique), en Asie (Inde), et en Afrique. Pour l'Europe, cette tradition autrefois très répandue, ne se manifeste plus que dans quelques secteurs délimités.

Une zone au nord-ouest de l'Europe, englobant le Nord-Pas de Calais, le Bénélux, le Royaume-Uni et la partie occidentale de la République fédérale allemande.

Une zone méditerranéenne, comprenant la péninsule ibérique, le Languedoc, la Provence et quelques localités italiennes.

La province autrichienne du Tyrol avec quelques ramifications périphériques.

En général, ils sont construits en osier de façon très solide, car ils doivent pouvoir être portés pour danser dans les rues. L'osier est un matériau léger et souple qui amplifie les mouvements de la danse des porteurs (cf. Totor de Steenwerck).

Les porteurs, de un à six (et parfois plus, comme pour le géant de Nieuwport) font danser le géant, grâce à leur force et leur adresse. Certains porteurs sont capables de faire danser des géants de quelques 370 kg et de 8m50 de haut (cf. Gayant à Douai). Le géant sort accompagné de ses musiciens, parfois un air de musique ou une chanson est spécialement attaché au géant. Le plus ancien et le plus célèbre est le "Reuze Lied", autrefois joué dans toute la Flandre et qui se perpétue encore aujourd'hui à Cassel.

Le géant, c'est un patrimoine vivant. S'il existe en tant que symbole, il possède également une vie propre en tant que personnage : il naît, grandit, se marie, a des enfants, mais ne meurt jamais vraiment.

Il peut représenter un guerrier, un boulanger, une ouvrière, un enfant, un douanier, un pêcheur de crevettes, un bébé, le seigneur du village, un chanteur, un bûcheron, un peintre, une femme, un conquérant, un mitron, un saint, un roi, une héroïne, une licorne, un dragon ou même un géant comme Gargantua ...

Souvent le géant n'est pas le seul acteur de la fête ...

Autour des Géants, on trouve des éléments accompagnateurs. Ce sont les chevaux-jupons (Douai, Cassel, Boubourg), les diables (Cassel, Braine-l'Alleud) et Hommes de feuilles (Ath) qui remplissent un rôle de police de cortège. Ces éléments sont aussi liés au folklore local : c'est la Roue de la Fortune à Doai, le Four Merveilleux à Cassel, le Docteur Piccolissimi à Bailleul ou le Char des Noix à Hazebrouck ...

Dans sa commune, chaque géant a sa fête à une date précise, ce qui ne l'empêche pas de participer à des fêtes dans d'autres cités où il est invité. Cela donne parfois lieu à de grands festivals ou rondes de Géants internationales, comme à

Steenvoorde en 1993, où ils étaient un centaine ou à Matadepera en 1992 où l'on en a pu voir plus de 600 !!

Le Baptême d'un Géant donne toujours lieu à des réjouissances. Le Géant a ses parrains et marraines géants et humains. Pour un mariage de Géant, il y a même parfois publication des bans ! Dans certaines communes, ces cérémonies donnent lieu à la rédaction d'un acte officiel où élus et simples citoyens se retrouvent autour du Géant de façon conviviale.

En effet, le Géant est issu et fait partie d'une communauté de personnes ... On se reconnaît à travers le Géant, on se l'approprie et surtout on le fait vivre, en l'accompagnant, en le faisant participer aux événements majeurs de la cité. Aussi, souvent une association est créée, parfois à but philanthropique pour faire vivre le Géant et organiser ses sorties intra et extra-muros. Ces associations et leurs membres citoyens participent à la vie de leur cité et de leur région en organisant des festivités ou des actions à caractère social et culturel.

Les Géants ne sont pas des mannequins éphémères que l'on brûle au Carnaval.

Pourtant, certains sont acteurs ou associés au carnaval de leur ville et tous les ans ces Géants font la fête avec les carnavalesques comme par exemple Barbari le Seringueux à Solesmes, P'tit Frère à Fort-ardyck, Gargantua à Bailleul, le Roi des Mitrons à Wormhout, Henri le Douanier à Godewaersvelde, Reuze Papa et Reuze Maman à Cassel ... pour n'en citer que quelques-uns.

Les premiers Géants sortent à l'occasion des fêtes de provinces ou des ducasses (anniversaire de la dédicace de l'église paroissiale). Ils participent alors aux processions religieuses, aux Tours et Ommegang. Il s'agit alors de géants processionnels. Quand ils ne participent pas ou plus à des processions religieuses, ce sont des géants de cortège.

Les groupes animent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament ou de la légende de Jacques de Voragine. Les géants comme les hommes sauvages, les diables, les chevaux-jupons ou les roues de la fortune, ne sont alors que de simples éléments de tableaux vivants.

Matériellement, le géant peut prendre des formes différentes : mannequin d'osier porté, personnage sur des échasses, tête fixée au sommet d'une hampe avec le porteur dissimulé sous une draperie, statue colossale transportée sur un char, une plate-forme, un ponton ou des roulettes.

Le géant se différencie du masque car les porteurs ne se cachent pas sous le personnage qu'ils animent. Ils contribuent seulement à lui donner vie. Car le rôle de la danse est également fondamental pour l'existence du géant.

Mais si nous connaissons le comment de l'histoire des géants avec leur apparition lors des processions religieuses, nous ignorons toujours le pourquoi de cette origine avec certitude : des historiens, des ethnologues ont en effet mené des recherches sur les géants et leurs origines.

Tous ces travaux contribuent à montrer la richesse et la diversité de ces arts et traditions populaires... Mais ces études ne permettent pas de répondre de façon définitives et sans contestation possible aux questions : pourquoi des géants ? pourquoi des géants dans certaines régions et pas dans d'autres ? Pourquoi la pérennité de cette coutume séculaire ?