



FEDERATION WALLONNE
DES GROUPEMENTS DE DANSES ET MUSIQUES
POPULAIRES
(ASBL)

Le Journal de La DAPO

N° 26

Editeur responsable : Albert COUNE
Rue du Baty, 105 - 1428 Lillois
☎ 02/384.02.34

SEPTEMBRE 1996
PÉRIODIQUE BIMESTRIEL
BUREAU DE DÉPOT : 4550 NANDRIN

COMITÉ DAPO NATIONALE

Présidente

Liliane Wellekens

Tél.: 02/374.34.90

Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Vice-Présidente

Paulette Golard

Tél.: 071/61.29.72

Rue de la Closière, 2 - 6430 Walcourt

Trésorier

Daniel Namur

Tél.: 081/73.41.69

Rue Bricgnot, 42 - 5002 Saint Servais

Secrétaire

Jean Van Ham

Tél.: 085/51.14.26

Rue Nouvelle Route, 2 - 4550 Nandrin

Membres

Frans Freson

Emma Bonet

Albert Coune

Pierrette Vens

Philippe Loréa

Daniel Coustry

Guy Desablens

Adrien Lenaerts

Brigitte Langlois

François Tellings

Jeanine De Keyser

Dominique Brulard

Parution du Journal

*Les articles doivent nous parvenir
au plus tard 3 semaines avant
la parution du journal, soit :*

le 10 du mois qui précède l'édition

à l'adresse suivante :

Albert COUNE

Rue du Baty, 105

1428 - Lillois

Pour rappel, le journal est édité en
janvier, mars, mai,
juillet, septembre et novembre.

CONTACTS RÉGIONALES

Brabant

Président

André Delers

Tél.: 02/770.26.41

Av. Jolis-Bois, 6 - 1150 Bruxelles

Secrétaire

Georges Jaubain

Tél.: 02/374.34.90

Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Hainaut

Président

Guy Desablens

Tél.: 069 22.06.80

Chemin de Maire, 29 - 7500 Ere (Tournai)

Secrétaire

Jacqueline Duret

Tél.: 069 57.65.08

Rue Stambruges, 19 - 7670 Quevaucamps

Namur

Secrétaire

Emma Bonet

Tél.: 081 30.55.26

Rue des Mûriers, 36 - 5100 Jambes

Liège

Président

Patrick Riez

Tél.: 041 84.58.88

Rue Passeur d'Eau, 5 - 4920 Remouchamps

Secrétaire

Pierrette Vens

Tél.: 041 70.04.55

Rue Delfosse, 19 - 4671 Housse-Saive

Luxembourg

Président

Gérard Dufour

Tél.: 061/41.13.34

Rue du Moulin, 5 - 6804 Cugnon

Secrétaire

Jeanine De Keyser - De Thilbault

Tél.: 071/31.40.27

Rue du Mai, 6 - 6821 Lacuisine-sur-Semois

ht

L'AGENDA

- 6-8 septembre** Festival Musiques et Traditions au moulin de Lavoir. Infos : 085/71.10.08
- 15 septembre** Brabant Wallon en Fête, 2ème édition. Grand Place de Nivelles.
- 21 septembre** Bal de la Régionale du Brabant.
- 21 septembre** Soirée d'animation à Quévaucamps avec **KOLO BOSANSKO** de Sarajevo (Bosnie).
Infos : Pas D'La Yau 069/57.65.08 069/57.74.93 069/57.79.46
- 21-22 sept.** Musiques et danses européennes à Gistel. Infos : Dirk Vanderbeke 059/27.93.00
- 22 septembre** St-Léger (Gaume) Ferme de Bar – La Fête à la Ferme 15h avec Trivelin
- 1 au 6 octobre** Festival International de Danses Folkloriques à la Maison de la Culture à Tournai.
Organisation : Les Enfants du Catiau.
Infos : Guy Desablens au 069/22.06.80 Voir détail dans ce numéro.
- 4 octobre** Spectacle avec **KOLO BOSANSKO** en décentralisation du Festival de Tournai.
Organisation : Pas d'la Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 12 octobre** **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FÉDÉRATION** à Jambes (Namur).
- 19 octobre** Bal à Petotes à Basècles.
Organisation : Pas d'la Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 30 novembre** **RENCONTRE DES GROUPES DE LA FÉDÉRATION** à Jambes (Namur).
- 1 février '97** Soirée Animation "Farandole Anderlecht".
- 1 mars '97** 11ème rencontre des groupes du Hainaut Occidental : Enfants du Catiau, Saquadia et Pas D'La Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 16 mars '97** 2ème sortie rituelle du groupe de **Danse d'Epée** des Pas D'La Yau.
Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 29 mars '97** Grand spectacle de Gala pour le 20ème anniversaire de l'Ensemble **Clap'Sabots** au Wauxhall à Nivelles.
infos : Nicole De Keghel 02/384.77.20 ou Albert Coune 02/384.09.02
- 5 et 6 juill. 97** Festival d'été de danses populaires à Izegem.
Infos : Marc Thierry au 051/30.91.88

LES STAGES

- 22 septembre** Stage de Danses Wallonnes à Liège.
Infos : Jean Van Ham 085/51.14.26
- 18/9 25/9 2/10** Stage pour enfants avec les chorégraphes de l'ensemble Kolo Bosansko de Sarajevo.
Infos : Guy Desablens 069/22.06.80. 450frs. les 3 séances
- 21-22 sept.** Stage pour adultes avec les chorégraphes de l'ensemble Kolo Bosansko de Sarajevo.
Infos : Guy Desablens 069/22.06.80. 600frs. le WE (400frs pour les membres DAPO)
- 12 et 13 octobre** Stage d'accordéon avec Bruno Le Tron à Liège.
Infos : Jean Van Ham 085/51.14.26
- 13 octobre** Stage de formation pour adultes avec Eric Limet. Danses d'enfants.
Infos : Jean Van Ham 085/51.14.26
- 17 novembre** Stage d'initiation à la Danse Populaire par Renaat VAN CRAENENBROUCK à la Salle des Fêtes Grand'Place à Basècles. Ce stage est ouvert à tous les débutants.
Apprentissage des rythmes de base : Schottisch, Polka, Valse et Mazurka.
Membres Dapo 300 Frs. Autres 500 Frs. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08

XIII^e FESTIVAL INTERNATIONAL

DE FOLKLORE DE TOURNAI

Du 1^{er} au 6 octobre 1996

BOLIVIE
BOSNIE
BULGARIE
CROATIE
GEORGIE
BELGIQUE

Ensemble *Awatinas* de Lapaz
Ensemble *Kolo Bosansko* de Sarajevo
Ensemble *Graovo* de Pernik
Ensemble *Jedinstvo* de Split
Ensemble *Merani* de Tbilissi
Les Enfants du Catiau, de Tournai



ORGANISATION: ASBL Les Enfants du Catiau, ensemble de danse folklorique de Tournai

SPECTACLES A TOURNAI

(400F/adultes, 350F/3^e âge et enfants - 14 ans)

Mardi 01-10	15h00	Troisième âge et collectivités
Mercredi 02-10	09h30	Matinée scolaire, écoles primaires
	20h00	Spectacle tous publics
Jeudi 03-10	09h30	Matinée scolaire, écoles secondaires
Vendredi 04-10	09h30	Matinée scolaire, écoles primaires
Samedi 05-10	20h00	Spectacle tous publics
Dimanche 06-10	16h00	Gala de clôture, tous publics

SOUPER-SPECTACLE "Spécial Croatie" (600F)

Vendredi 04-10	20h00	A la Halle aux Draps, Grande Goulasch traditionnelle et spectacle proposé par l'ensemble Jedinstvo de Split
----------------	-------	---

DEFILES en ville

Mardi 01-10	18h00	Entre la Grand-Place et la Maison de la culture
Dimanche 06-10	15h00	Entre la Grand-Place et la Maison de la Culture

PRESENTATIONS des groupes

Samedi 05-10	10h00	Cortège, animations dans différents quartiers de la ville
Dimanche 06-10	11h00	Sur la Grand-Place

BAL du Festival

Mardi 01-10	20h00	Dans la Halle aux Draps Bal animé par six orchestres
-------------	-------	---

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Centre de Tourisme de Tournai

v069/22.20.45

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
CONVOCATION

Vous êtes invité à participer à notre prochaine **Assemblée Générale** qui se tiendra **le samedi 12 octobre 1996** dans la Régionale de Namur.

Lieu : Locaux de l'A.D.E.P.S., Avenue du Stade 2 à Jambes.
(derrière de la patinoire, près de la gare)

Heure : 9h30

Ordre du Jour :

- Appel des groupes
- Lecture du P.V. de l'A.G. du 18 novembre 1995
- Rapports des Présidente, Secrétaire et Trésorier
- Rapport des Vérificateurs aux comptes, approbation des comptes et décharge aux administrateurs.
- Présentation du budget pour le prochain exercice.
- Approbation des membres proposés par les diverses Régionales.
- Projets d'activités.
- Divers

Pour le Conseil d'Administration

Le Secrétaire

Jean Van Ham

L'Ommegang

Dans son intitulé officiel, le célèbre Ommegang de Bruxelles est annoncé comme "l'Evocation historique de la fête donnée par le Magistrat de la ville en 1549 en l'honneur de Charles Quint, de son fils Don Philippe, Infant d'Espagne et duc de Brabant et de ses soeurs Eleonore d'Autriche, reine de France, et Marie de Hongrie, régente des Pays de Par-Deça".

Om : autour, et **gang** : marche.

Faut-il voir dans cet Ommegang l'un des cercles magiques que nos ancêtres aimaient parcourir dans l'espace pour conjurer quelque mauvais sort ? C'est possible; ce n'est pas certain. Peut-être s'agit-il tout bonnement d'une façon pragmatique de parcourir la cité en tous sens et retourner à son point de départ sans pour autant revenir sur ses pas. A chacun de résoudre cette peu exaltante question en fonction de ses humeurs mystiques ou rationalistes. L'opinion ne changera rien à l'affaire.

Autrefois, les Bruxellois avaient le choix entre trois ommegangs : le premier, attaché à la paroisse Saint-Géry, le deuxième à celle de Saint Michel, le troisième à Saint Jean de Molenbeek. Survint celui de Notre-Dame du Sablon qui éclipa tous les autres à son seul bénéfice. Béatrice Soetkens se retournerait d'aise dans son sépulcre ...

C'est par elle, en effet, que tout commença en l'an 1348.

Comme d'autres avant et après elle, elle était pauvre et honnête. Comme d'autres, elle entendit des voix lui confier une sainte tâche, un vol, pour tout dire, et tant pis pour les honnêtes gens que cette idée chagrinerait.

Voilà donc notre Béatrice en route pour Anvers, où son mari la conduit à grands coups de rame tout au long de la Senne encore navigable à cette époque.

Son objectif : la statuette, (miraculeuse faut-il le préciser), de "Onze Lieve Vrouw op 't Stokske", dont son invisible interlocuteur lui a ordonné de s'emparer dans la cathédrale Notre-Dame.

L'opération réussit pleinement, malgré qu'un sacristain vigilant ait tenté de s'interposer. Mais la puissance divine qui veillait à la bonne marche de l'affaire l'a aussitôt transformé en statue de pierre.

Au retour, le mari de Béatrice est pris de fatigue et n'arrive plus à ramer, ce qui rend la situation fort précaire. Un nouveau prodige a lieu, et dans un bel esprit d'économie d'énergie, le Divin guide la barque qui file droit sur Bruxelles et arrive directement au Sablon où elle s'échoue avec son précieux chargement.

Et les Bruxellois de délirer et de crier au miracle !

Et les Arbalétriers du Grand Serment, protecteurs de la chapelle, de se réjouir puis de décider la construction d'une église, une vraie, suffisamment vaste que pour abriter la pieuse image. Mieux : l'enthousiasme aidant, ils mettent sur pied une grandiose procession qui permettra à la statue de prendre l'air une fois par an, le lundi de la Pentecôte.

Sitôt dit, sitôt fait. L'Ommegang de Bruxelles fait sa première sortie en 1359, onze ans à peine après l'exploit (du mari) de Béatrice.

En déclin, à de multiples reprises, au cours des siècles, l'Ommegang de Bruxelles refait toujours surface, particulièrement aux grandes occasions : 1905, 1930, 1980.

Dans un important article qu'il consacra jadis à l'Ommegang dans le Folklore brabançon, en 1929, le folkloriste renommé Albert Marinus s'exclamait : "Pourquoi nos familles bourgeoises ne se chargeraient-elles pas de la reconstitution des Lignages et du Magistrat

de Bruxelles ? Pourquoi nos familles nobles ne figureraient-elles pas les Ducs de Brabant et les personnages nobles du cortège ? Pourquoi nos grands couturiers n'exécuteraient-ils pas les costumes riches ? Pourquoi nos sociétés dramatiques n'entreprendraient-elles pas la reconstitution des Chambres de Rhétorique dont elles sont les héritières ? Pourquoi des ouvriers et des chambres de commerce ne représenteraient-ils pas les Métiers et nos sociétés de jeux populaires ou sportives, nos sociétés de tir ne reprendraient-elles pas la succession des Serments ?"

Douze mois plus tard, c'était chose faite et Albert Marinus connaissait cette joie peu ordinaire de constater que son appel avait été entendu.

Depuis cette version du Centenaire de l'Indépendance, coïncidant avec le 550ème anniversaire du Grand Serment des Arbalétriers, le visage de l'Ommegang est resté semblable à lui-même.

Le Magistrat vient en tête, ainsi composé : l'Amman, représentant le Duc de Brabant, le Bourgmestre et les sept Echevins des Lignages, grandes familles patriciennes, les Conseillers et les Receveurs des Nations, associations des métiers, les Doyens des Corporations. La Régente Marie de Hongrie suit les représentants de la cité, entourée de toute sa cour, damoiseaux, damoiselles, dames d'honneur. Parmi eux, très remarquables, les fauconniers.

Et puis, cette longue tache rouge sang qui se répand à présent tout autour de la Grand-Place, ce sont les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, jadis institués par Philippe le Bon.

Ils précèdent de peu Charles Quint lui-même, que les fanfares et les porteurs de bannières annoncent à grand bruit. Eléonore l'accompagne, ainsi que l'Infante d'Espagne, son fils et la Duchesse de Lorraine. Partout, des pages, des seigneurs et des dames de cour.

Le gratin bruxellois ainsi satisfait, (celui que nous venons de voir défiler), il faut songer au "bon peuple". Quelques cavaliers assurent la liaison entre les uns et les autres et voici Corporations, Chambres de Rhétorique, Serments.

Le plus ancien, le plus concerné aussi, le Grand Serment et Noble des Arbalétriers, ferme la marche entourant Notre-Dame du Sablon, sa sainte patronne.

Jusqu'ici, beaucoup de solennité, beaucoup de faste mais peu de joie vraiment populaire.

Alors, tout se trouve soudain rassemblé : échasseurs de Namur, Chinels de Fosses, Gilles (de Binches?), Jean de Nivelles, Cheval Bayard, licornes, dragons, géants, manieurs de drapeaux, mille et un divertissements, les seuls à ne pas se ressembler d'une année à l'autre.

En quoi l'Ommegang de l'an 2000 ressemble-t-il encore à celui des origines, du Moyen Age ou de la Renaissance ? En fort peu de chose, sans doute.

Autant ceux-là étaient près du peuple, émanation du peuple lui-même, autant ceux-ci se veulent "prestigieux", presque abstraits, voire intemporels en définitive.

C'est que les mentalités ont changé. Les intentions aussi peut-être. Là où il fallait autrefois faire la joie des Bruxellois seulement, il faut aussi faire maintenant celles des visiteurs étrangers venus, parfois de fort loin, chercher autour de la Grand-Place une image de marque flatteuse de notre bon vieux Bruxelles.

Le Folklore est toujours bien vivant, certe il évolue selon les époques, mais l'important c'est de le maintenir.

*Extrait du Grand Livre de la Fête – Folklore en Belgique – Séquoia
de Georges Renoy et Hervé La Barthe*

**À L'ATTENTION DES FUTURS RÉDACTEURS...
et de tous les membres**

Ce journal est le vôtre, ne l'oubliez pas !

Il est donc à votre disposition pour y publier vos spectacles, stages, rencontres, festivals etc..
Vous vous déplacez, allez à des spectacles, manifestations d'autres groupes et qui vous ont spécialement plu, vous lisez quelque ouvrages sur la danse et la musique, vous êtes au fait de l'une ou l'autre manifestation particulière, vous avez participé à un stage attrayant, avec un moniteur motivant et motivé,

**ALORS, FAITES PROFITER LES AUTRES DE VOS RÉFLEXIONS, DE VOTRE EXPÉRIENCE,
DE VOTRE ENTHOUSIASME, OU MÊME VOS CRITIQUES CONSTRUCTIVES.**

Ce journal peut être aussi un bon moyen d'échanger des idées, de soulever des questions, ou d'indiquer une source intéressante pour le folklore en général.

Ainsi, votre journal est un lieu d'échange, mais, rappelons-le, il n'est en aucun cas un espace ouvert à de quelconques polémiques. Le Comité de la Dapo se réserve le droit de publier ou non vos articles et lettres.

SWING PARTNERS a.s.b.l.

Une organisation d'éducation permanente reconnue
par la Communauté française, Ministère de la Culture.

**Vous propose différents stages de Danse Folk et de Musique
animés par Eric LIMET**

Stage d'initiation musicale

Stage de répertoire de danses

Stage de formation pour éducateurs

Stage de perfectionnement pour animateurs danses

Stage de sensibilisation aux activités de danse et musique

Pour tous renseignements : SWING PARTNERS a.s.b.l.
Chaussée de Bruxelles, 352
1190 - Forest-Bruxelles
Tél. & Fax : 02/343.86.27



FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
FOLKLORE DE
TOURNAI

**SOUPER SPECTACLE
SPÉCIAL CROATIE**

**Le vendredi 4 octobre 1996, à 20 heures
Halle aux Draps de Tournai (Grand Place)**

GRANDE GOULASCH TRADITIONNELLE avec apéritif et dessert

**SPECTACLE proposé par l'ensemble SVETINSTVO de Split
suivi d'un bal animé par l'orchestre et les danseurs du groupe**

**Prix : 600 frs.(110 FF) Renseignements : Bernard Fromont 069/212.70.73 (à partir du 16/9) après 17h.
Inscriptions : Uniquement en envoyant un chèque barré avec la mention : Enfants du Catiau/Croatie
à l'adresse de Bernard Fromont - Rue Jean Cousin, 61 - 7500 Tournai
date limite : vendredi 27 septembre 1996**

RAPPEL

BULLETIN D'INSCRIPTION

à la rencontre des groupes de la DAPO le 30 novembre 1996

(à renvoyer au Secrétaire, Jean Van Ham, Nouvelle Route, 2 à 4550 NANDRIN)

Pour la bonne organisation de cette journée, n'attendez pas la dernière minute pour envoyer votre inscription, et en tous cas, **avant le 12 octobre** s.v.p (Assemblée Générale)

NOM DU GROUPE : _____

Régionale : _____

Responsable du Groupe : _____

Adresse du responsable : _____

Téléphone : _____

Folklore présenté : *(maximum 10')* _____

Nombre de danseurs : Enfants : _____ Adultes : _____

Accompagnement musical : Orchestre : OUI Nombre de musiciens : _____

NON

Cassettes : OUI - NON

Si vous êtes accompagnés de musiciens, peuvent-ils jouer au bal ? OUI - NON

L'horaire de prestation sera communiqué plus tard.

Nom du groupe de musiciens : _____

Signature du Responsable.

APPEL AUX MUSICIENS.

Traditionnellement, la rencontre des groupes organisée chaque année par la DAPO se clôture par un bal. **Traditionnellement**, quelques orchestres des différentes régionales se proposent pour animer ce bal. **Sauf l'année dernière !** Que s'est-il passé l'année dernière ? Toujours est-il qu'il n'y eut que l'orchestre des Enfants du Catiau.

Cette année, nous en sommes convaincus, vous aurez à coeur de venir animer notre soirée. Nous vous lançons un **vibrant** et **pressant** appel. Pouvez-vous offrir 1/2 heure (ou plus éventuellement) de musique entre 20 et 23h.

Vous pourrez ainsi vous partager la soirée et tour à tour nous faire danser.

Dans l'affirmative, soyez gentils de nous envoyer rapidement le bulletin de participation et en tout cas **avant** le 12 octobre.

Un grand merci d'avance.

Jean Van Ham
Secrétaire