



FEDERATION WALLONNE
 DES GROUPEMENTS DE DANSES ET MUSIQUES
 POPULAIRES
 (ASBL)

Le Journal de La DAPO

N° 25

Editeur responsable : Albert COUNE
 Rue du Baty, 105 - 1428 Lillois
 ☎ 02/384.02.34

JUILLET 1996
 PÉRIODIQUE BIMESTRIEL
 BUREAU DE DÉPOT : 4550 NANDRIN

COMITÉ DAPO NATIONALE

Présidente

Liliane Wellekens
Tél.: 02/374.34.90
Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Vice-Présidente

Paulette Golard
Tél.: 071/61.29.72
Rue de la Closière, 2 - 6430 Walcourt

Trésorier

Daniel Namur
Tél.: 081/73.41.69
Rue Bricgnot, 42 - 5002 Saint Servais

Secrétaire

Jean Van Ham
Tél.: 085/51.14.26
Rue Nouvelle Route, 2 - 4550 Nandrin

Membres

Frans Freson
Emma Bonet
Albert Coune
Pierrette Vens
Philippe Loréa
Daniel Coustry
Guy Desablens
Adrien Lenaerts
Brigitte Langlois
François Tellings
Jeanine De Keyser
Dominique Brulard

Parution du Journal

*Les articles doivent nous parvenir
au plus tard 3 semaines avant
la parution du journal, soit :*

le 10 du mois qui précède l'édition

à l'adresse suivante :

Albert COUNE
Rue du Baty, 105
1428 - Lillois

Pour rappel, le journal est édité en
janvier, mars, mai,
juillet, septembre et novembre.

CONTACTS RÉGIONALES

Brabant

Président

André Delers
Tél.: 02/770.26.41
Av. Jolis-Bois, 6 - 1150 Bruxelles

Secrétaire

Georges Jaubain
Tél.: 02/374.34.90
Av. des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles

Hainaut

Président

Guy Desablens
Tél.: 02/770.26.41
Chemin de Maire, 29 - 7500 Ere (Tournai)

Secrétaire

Jacqueline Duret
Tél.: 069/57.65.08
Rue Stambruges, 19 - 7670 Quevaucamps

Namur

Secrétaire

Emma Bonet
Tél.: 081/30.55.26
Rue des Mûriers, 36 - 5100 Jambes

Liège

Président

Patrick Riez
Tél.: 041/84.58.88
Rue Passeur d'Eau, 5 - 4920 Remouchamps

Secrétaire

Pierrette Vens
Tél.: 041/70.04.55
Rue Delfosse, 19 - 4671 Housse-Saive

Luxembourg

Président

Gérard Dufour
Tél.: 061/41.13.34
Rue du Moulin, 5 - 6804 Cugnon

Secrétaire

Jeanine De Keyser - De Thilbault
Tél.: 071/31.40.27
Rue du Mai, 6 - 6821 Lacuisine-sur-Semois

L'AGENDA

- 5 au 12 juillet** Festival Mondial de Folklore au Château de Schoten.
Infos : Secrétariat du Festival : 03/658.10.58
- 11 au 14 juillet** Rencontres de Saint Chartiers (59 06 09 96)
- 15 au 21 juillet** Grand Bal de l'Europe à Gennetines (près de Moulins au centre de la France) 7ème rencontre de Danse Populaire, 7 jours de fête, 7 jours de danses. 10 parquets de danse couverts. Tous les jours, ateliers-rencontres (de 10h30 à 13h et de 17h à 19h.), rencontres-débats avec communications, exposés, discussions, préparation et dégustation de spécialités régionales (à 15h.), court spectacle à 21h. et dès 21h30, 5 bals dans différentes salles.
Infos : Le Grand de l'Europe. B.Collet, Les Gauthiers 03400 Gennetines (70 42 13 33)
- 19 au 23 juillet** Fête Internationale d'été "De Pikkeling"
Infos : Paul Jacobs au 052/35.79.08
- 21 juillet** Gentse Feesten 18ème Fête provinciale de la danse populaire
- 27 au 28 juillet** Fête de la Chavannée. (70 66 43 27)
- 27/7 au 10/8** 33ème Festival de Musique ancienne à Bruges. Infos : 09/243.94.94 Fax. 09/24.94.90
- 3 au 5 août** Festival International de Folklore à Moerbeke.
Infos : Etienne Verschraege au 09/345.56.38
- 9 au 11 août** Oogstfeesten Tijn Uylenspiegel à St. Katelijne Waver.
- 9 au 15 août** 21ème Festival International Folklorique à Edegem, au Domaine "Hof Ter Linden", Drie Eikenstraat à Edegem Centre.
Participation : Espagne, Géorgie, Cuba, Pologne, Corée du Sud, Mexique, Roumanie, Tchéquie et Belgique.
Spectacles à 20 h. au Hall du Festival les 9-12-13-14-15 août. Spectacles en plein air dans le parc du Domaine à 14h30 les 11 et 15 août.
Infos et réservations : Edegems Volkskunst Komitee
Onafhankelijkheidsstraat, 34 à 2650 Edegem
Tél./Fax : 03/457.04.10
- 14 août** Bal Folk en Outremeuse (Liège) à 21h avec Trivelin. Parking de la Piscine.
- 21 au 25 août** Festival International de Folklore à Bonheiden
Infos : Walter Casteel au 015/51.56.49 015/51.29.83
- 24-25 août** Festival de la Vielle à Roue à Anost (Morvan-France)
- 6-8 septembre** Festival Musiques et Traditions au moulin de Lavoir. Infos : 085/71.10.08
- 15 septembre** Brabant Wallon en Fête, 2ème édition. Grand Place de Nivelles.
- 21 septembre** Bal de la Régionale du Brabant.
- 21 septembre** Soirée d'animation à Quévaucamps avec KOLO BOSANSKO de Sarajevo (Bosnie).
Infos : Pas D'La Yau 069/57.65.08 069/57.74.93 069/57.79.46
- 21-22 sept.** Musiques et danses européennes à Gistel. Infos : Dirk Vanderbeke 059/27.93.00
- 22 septembre** St-Léger (Gaume) Ferme de Bar - La Fête à la Ferme 15h avec Trivelin
- 1 au 6 octobre** Festival International de Danses Folkloriques à la Maison de la Culture à Tournai.
Organisation : Les Enfants du Catiau.
Infos : Guy Desablens au 069/.22.06.80 Détail dans un prochain journal.
- 4 octobre** Spectacle avec KOLO BOSANSKO en décentralisation du Festival de Tournai.
Organisation : Pas d'la Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08

L'AGENDA (Suite)

- 12 octobre** ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA FÉDÉRATION à Namur.
- 19 octobre** Bal à Petotes à Basècles.
Organisation : Pas d'la Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 30 novembre** RENCONTRE DES GROUPES DE LA FÉDÉRATION à Namur.
- 1 février '97** Soirée Animation "Farandole Anderlecht".
- 1 mars '97** 11ème rencontre des groupes du Hainaut Occidental : Enfants du Catiau, Saquadia et Pas D'La Yau. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 16 mars '97** 2ème sortie rituelle du groupe de **Danse d'Epée** des Pas D'La Yau.
Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08
- 5 et 6 juill. 97** Festival d'été de danses populaires à Izegem.
Infos : Marc Thierry au 051/30.91.88

LES STAGES

- 5 au 17 août** Stage d'été de Danses Traditionnelles de Grèce au Lac Prespa (Macédoine).
Avec **YANNIS KONSTANTINOU** Infos : Maryse Fabre n° 2 rue Coysevox - 75018 Paris.
Tél. (1)46.27.92.04 47.68.06.21 Fax. 47.68.04.30
- 25 au 31 août** 25ème session internationale de Danses d'Israël
à l'Abbaye de Bonnetcombe (Rodez) - France.
Infos : Benny Assouline, 5 rue de la Pochette à 93000 Bobigny
Dan Assouline, 22 rue de la Montagne Ste Geneviève à 75005 Paris.
- 17 novembre** Stage d'initiation à la Danse Populaire par Renaat VAN CRAENENBROUCK à la Salle des Fêtes Grand'Place à Basècles. Ce stage est ouvert à tous les débutants.
Apprentissage des rythmes de base : Schottisch, Polka, Valse et Mazurka.
Membres Dapo 300 Frs. Autres 500 Frs. Infos : Jacqueline Duret au 069/57.65.08

* * * * *

BRABANTS VOLKSORKEST

Vient de présenter un 3ème CD en France chez Audivis. La très grande partie des danses ont déjà été éditées chez René Gailly sur les deux premiers CD parus il y a quelques années.

"Kleppermars", "wals de vismarkt" (compositeur Rik Boone), "Bonjour de Humelgem" et une trentaine d'autres morceaux n'ont rien perdu de leur verdeur et prouvent la fraîcheur du répertoire. Espérons que les étrangers apprécieront le nouveau sampler.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

C'est le 12 octobre prochain que se tiendra notre prochaine **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE Annuelle**. Elle est prise en charge cette année par la Régionale de Namur et se tiendra dans les locaux de l'ADEPS de Jambes qui se situe derrière la patinoire, (près de la gare de Jambes), allée du stade n° 2 à Jambes.

Pourquoi déjà vous en parler ? Parce que c'est un moment très important et même essentiel de la vie de la DAPO. Il est donc très important que vous puissiez y assister très nombreux.

C'est en effet un rare moment où tous les membres, rencontrant le Conseil d'Administration, peuvent se retrouver ensemble, prendre la parole, apporter des idées, exprimer des souhaits, décider par le vote possible ici; bref, c'est bien ici que se trouve le coeur de la DAPO que vous constituez, vous responsables ou délégués de chaque groupe.

Nous comptons donc beaucoup sur vous, nous avons besoin de votre présence. Alors, aux agendas et que cette date soit marquée d'un double croix.

Merci de nous renvoyer le plus rapidement possible le bulletin d'inscription à la rencontre de groupes qui cette année, pour des raisons de dates et de disponibilité de salle assez vaste, a dû être dissociée de l'Assemblée Générale.

Nous nous efforcerons d'y remédier à l'avenir car nous savons que certains d'entre vous l'ont regretté. Nous osons espérer que, comme les années précédentes et malgré ce petit contre-temps, vous aurez à coeur d'être présents activement.

La journée se terminera par un bal. De plus amples détails vous parviendront dans notre prochaine parution (début septembre). Mais si possible, n'attendez pas pour envoyer votre inscription. Et, tant que nous y sommes, nous comptons sur vous pour motiver vos musiciens à animer ce bal.

A tous, un grand merci d'avance et très bonnes vacances.

Jean Van Ham
Secrétaire

APPEL AUX MUSICIENS.

Traditionnellement, la rencontre des groupes organisée chaque année par la DAPO se clôture par un bal.

Traditionnellement, quelques orchestres des différentes régionales se proposent pour animer ce bal.

Sauf l'année dernière ! Que s'est-il passé l'année dernière ? Toujours est-il qu'il n'y eut que l'orchestre des Enfants du Catiau.

Cette année, nous en sommes convaincus, vous aurez à coeur de venir animer notre soirée.

Nous vous lançons un **vibrant** et **pressant** appel. Pouvez-vous offrir 1/2 heure (ou plus éventuellement) de musique entre 20 et 23h.

Vous pourrez ainsi vous partager la soirée et tour à tour nous faire danser.

Dans l'affirmative, soyez gentils de nous envoyer rapidement le bulletin de participation et en tout cas **avant** le 12 octobre.

Un grand merci d'avance et bonnes vacances à tous.

Jean Van Ham
Secrétaire

J'ai cassé la vaisselle à Maman ...

Extrait de "L'Ecole 2000", périodique trimestriel - N° de juin 1995

"Dans un bocage, rempli de feuillage", "Rond, rond, macaron", "Savez-vous planter des choux", "Ah mon beau château", "Marianneke" ... Ces rondes et jeux dansés, et bien d'autres, que naguère encore les enfants eux-mêmes se transmettaient par la tradition orale, dans les cours de récréation des écoles rurales ou urbaines et partout où ils pouvaient jouer librement, ne sont-ils plus aujourd'hui que fleurs fanées dans nos mémoires ?

Mon expérience, depuis de nombreuses années, est que ce répertoire pleinement adapté à son public peut encore donner aux enfants une joie sans mélange et révéler aux adultes ses étonnantes vertus éducatives.

Cette expérience, je la vis d'une part dans des milieux qui réunissent enfants et adultes, notamment dans les séjours de vacances proposés par Vilarets Mains Unies (1), d'autre part dans les classes vertes (2), les stages pour éducateurs et pour enseignants, etc.

Les éditions Labor m'ont demandé de la faire partager grâce à un livre, "Eh bien dansons maintenant", paru en mars 1994. Et, tout récemment, nous avons réalisé une première illustration sonore sous la forme d'une cassette reprenant 49 rondes et jeux chantés de ce livre.

... Un matin de mai, l'an dernier, au château de Wanne. Je m'éveille et j'entends, dans la cour, les voix enfantines répéter inlassablement : "Laissez passer les petits Saint-Jean, pour aller voir leur maman aux champs". Puis, "Allons chercher des bêtes pour cuire l'omelette..." (c'est ainsi qu'ils ont compris et transformé les paroles de "Allons chercher l'herbette" !). Deux jeux que je leur ai appris hier ... Je regarde les gosses par ma fenêtre ouvert. Aucun adulte n'est avec eux.

D'où vient leur plaisir si manifeste ? De bien des choses en vérité.

Du besoin si fort chez eux d'être en mouvement, et plus précisément du bien-être que leur procure, et que procure aux adultes qui veulent bien retrouver ce chemin bienfaisant en dépouillant leur carapace d'êtres civilisés, le mouvement accordé à la musique. De la simplicité des gestes, des pas, de leur accord avec le dessin musical. De la "beauté claire" de ces mélodies parfaites dans leurs modestes proportions. Du "Bonheur d'être cause", grâce au chant, cet instrument de musique dont chacun peut jouer...

Des mots de la chanson, au sens parfois tout à fait clair, et parfois mystérieux : "Oh j'ai perdu ma fille, pompier, pompier du Roi. Oh j'ai perdu ma fille, sur le gazon du Roi...". De ce que ces paroles rappellent, sous une forme poétique, allusive, parfois libératrice, la réalité des relations humaines.

- Oh j'ai perdu ma fille
- Nous l'avons retrouvée
- Voulez-vous me la rendre ?
- Donnez-moi cent pistoles

- Cent pistoles sont trop chères
- Vous n'aurez pas vot'fille
- J'aim'rais mieux la voir pendre
- Oh la méchante mère
- Voilà vos cent pistoles...

Des choses, souvent interdites, que la chanson permet de dire : "J'ai cassé la vaisselle à Maman, regardez bien comment on s'y prend !" ou "Et quand serons-nous sages, jamais, jamais, jamais !" De ce geste essentiel : se donner les mains en cercle, tourner en rond tous ensemble. Regardez-les accourir, ceux de trois ans, ceux de cinq ou de dix -et, dans d'autres répertoires, ceux de dix-huit ou, s'ils ont vaincu la peur absurde du ridicule, ceux de trente ou quarante - quand un adulte fait des deux bras ouverts le geste de proposer une ronde ! Et de ces autres gestes : s'accroupir ensemble (ou comme Amandine à trois ans, rester debout pour jouir du spectacle des grands qui s'accroupissent jusqu'à redevenir petits comme elle), passer sous une arche, taper ses mains contre celles de Fanny ou de Coraline au rythme de "Sainte-Maritaine", etc, etc.

C'est aussi le plaisir d'être à tour de rôle celui qui conduit et celui qui est conduit, celle qui choisit ou est choisie, qui poursuit ou est poursuivie...

Dans le répertoire de langue française, le type de jeux le plus répandu est justement celui des rondes "à choisir", avec ou sans baisers : "J'ai un petit nid de lièvre", "Dans ma main droite j'ai un rosier", "Vous avez fait la mignonne chez nous", "Entre les deux, mon coeur balance", et mille autres.

Ce n'est pas hasard, évidemment. Choisir, être choisi - et ne pas être choisi - avec l'approbation du groupe, c'est, une fois encore, et sous une forme ludique et symbolique, retrouver une situation importante de la vie affective, et aider à l'affronter. Même si ces jeux peuvent révéler des problèmes, voire des drames, auquel tout éducateur se devra d'être attentif.

... Ce soir, nous avons terminé la veillée par une ronde que les enfants réclament encore et encore.

Elle a été recueillie en pays d'Oc, et les paroles occitanes ont des résonances poétiques difficiles à traduire :

Lou cat es ausou, se sourelha, se sourelha
Lou cat es ausou, se sourelha e dis que plou
(Le chat près du feu s'ensoleille et dit qu'il pleut)
En français, nous chantons : Seul au coin du feu, le chat grogne, le chat grogne. Seul au coin du feu, le chat grogne et dit qu'il pleut.
La ronde tourne, le chat, couché au milieu, fait semblant de dormir. A la fin de la chanson, il va miauler doucement pour choisir un autre chat.
Tout le monde a envie d'être le chat...

... Le soir tombe. Nous allons nous donner les mains pour faire ce que nous appelons "La ronde de nuit" : en longue farandole, au son de la chanson ("Ch't, plus de bruit, c'est la ronde de nuit..."), tout le monde va reconduire chaque enfant à sa tente, et lui souhaiter bonne nuit jusqu'à demain...

Eric Limet, février 1995

- (1) Vilarets Mains Unies, 383 rue Vanderkindere, 1180 Bruxelles Tél.02/344.46.53
- (2) CBTJ, 31 rue Montoyer, 1040 Bruxelles Tél.02/512.54.47

FAITES-NOUS DANSER !

Un disque de musique instrumentale bien vivante pour vous permettre de danser des danses Folk.

Vous, les adultes, les jeunes, les enfants, les animateurs et enseignants en toutes occasions : fêtes, mariages, jubilés..., à l'école ou en vacances avec les groupes : ANIMUSE, BELLE LURETTE et JUMP AT THE SUN
22 pages pour danser 22 danses du livre "Eh bien dansons maintenant"

et aussi bien d'autres danses !

Rens.: "Swing Partners" asbl Chaussée de Bruxelles, 352 - 1190 Bruxelles Tél/fax : 02/343.86.27

Le Maintien

Pour prendre part à une soirée dansante, la tenue noire est de rigueur pour les Cavaliers, sauf indication contraire portée sur le bristol d'invitation.

Ce sera donc, en règle générale, l'habit de cérémonie, cravate blanche et gants blancs.

Dans les réunions intimes, on autorise de nos jours le port du smoking, parfois même du veston de ville, mais toujours de nuance noire.

Je recommande les chaussures légères à talons bas, qui donnent plus d'aisance au pas et facilitent les mouvements.

Pour les dames, la toilette de soirée s'agrémente à ravir de fleurs disposées en guirlandes. Mais je glisse rapidement sur ce sujet, convaincu que le bon goût instinctif de mes lectrices et les indications de la mode auraient tôt fait de mettre ma science en défaut.

Les Cavaliers

Le Cavalier qui pénètre dans un salon doit d'abord présenter ses civilités aux maîtres de la maison et à leur famille; suivant le degré d'intimité qui le lie à ses hôtes, le salut peut être accompagné d'un serrement de main. Toutefois, s'il s'agit de la maîtresse de maison et même en général une dame, il doit lui laisser tendre la main la première. Le contraire serait, de la part du cavalier, une incorrection.

Ayant ainsi salué les maîtres de la maison, le cavalier poursuit sa promenade dans le salon et prend contact avec les personnes amies qu'il y rencontre, avant de stationner en un point du salon.

Dans les réunions officielles, les cavaliers se groupent généralement dans une partie du salon, abandonnant les sièges aux dames.

En marchant, le cavalier doit éviter le balancer les bras, il veille à se tenir droit sans raideur, les bras fixés le long du corps, les mains à demi fermées.

Invitation – L'invitation à la danse est faite quelques instants avant le prélude de l'orchestre. Le cavalier qui sollicite une danse se place à un pas de distance de la dame qu'il invite, les talons réunis, les pointes en équerre, les jambes tendues, le corps bien d'aplomb. Il salue lentement et formule son invitation d'une façon extrêmement polie. S'il n'est pas agréé, il doit exprimer ses regrets en quelques mots et se retirer par des pas en arrière, après un salut aussi correct que le premier.

S'il est accepté, il offre le bras droit à la dame et fait quelques pas avec elle, en se montrant enjoué, prévenant et en apportant attention à marcher à la même cadence et au même pas que la dame qu'il accompagne, c'est à dire pied droit avec pied droit et pied gauche avec pied gauche.

La conversation est permise pendant la danse, mais elle ne doit pas dépasser les limites de la bienséance ni devenir trop intime.

Lorsque la dame se sent fatiguée, ou manifeste le désir de regagner sa place, le cavalier abandonne la taille et offre de suite le bras. Il s'écarte des groupes qui dansent pour ne point les gêner dans leurs évolutions et reconduit sa partenaire à la place qu'elle occupait. Lorsqu'elle est assise, il salue correctement en remerciant et se retire par quelques pas à reculons.

Il va sans dire qu'il en est de même lorsque l'orchestre ayant cessé de jouer, les danseurs regagnent leur place.

L'usage veut que, en dehors de jeunes gens fiancés, un cavalier n'invite pas plus de deux ou trois fois la même personne au cours d'une soirée. Oublier d'aller chercher une dame par laquelle on a été à l'avance agréé pour une danse serait une grossièreté sans excuse.

Salut – Pour saluer d'une façon correcte, il faut bien se pénétrer de l'importance de ce geste dans les relations mondaines. C'est dans le salut en effet que l'on peut placer, aussi bien éloquemment que dans le plus long des discours, la mesure de tout le respect et de toute la considération, que l'on a pour une personne. Pour bien saluer, le cavalier se tenant d'aplomb sur les jambes, les talons réunis, les pieds en équerre, incline lentement, très lentement la tête, les yeux suivant le même mouvement, puis la tête se relève et reprend son aplomb. Après ce salut, il serait incorrect de se déplacer de côté ou de faire brusquement demi-tour. Le cavalier ne se retirera qu'après quelques pas en arrière, ne tournant le dos qu'à une certaine distance.

Dans le salut avec le chapeau claqué, le cavalier, au moment où il incline la tête, tient son chapeau de la main droite, le bras tombant d'un mouvement naturel le long du corps, la coiffe du chapeau tournée vers la jambe droite.

Dans les bals costumés, où les cavaliers portent le chapeau tricorne, pour saluer, le cavalier amène son chapeau en avant, à hauteur de la ceinture, en inclinant la tête et le haut du corps.

Observation – Lorsque la soirée est terminée, les cavaliers doivent se présenter devant les maîtres de la maison pour les remercier du plaisir que leur ont procuré la réunion et le choix de l'assistance, les saluer et prendre congé d'eux.

Les Dames

Les Dames, à leur entrée dans un salon, se présentent devant les maîtres de la maison et les saluent par une révérence. Ensuite elles gagnent un siège dans la partie du salon où se groupent les dames, tout en prenant contact au passage avec leurs amies.

Les pas de marche doivent être petits. Chaque dame arrivée à l'endroit qu'elle choisit, se place, par un demi-tour gracieux, devant son siège, drapé habilement sa robe de la main droite, la ramène sur le côté, et s'assied sans précipitation. Assise, les talons doivent être rapprochés, la main gauche posée naturellement sur la jambe gauche, le pouce s'appuyant par son extrémité sur la deuxième phalange de l'index et les autres doigts à demi-ployés, s'étagent à la suite. La main droite manie l'éventail ou, si la dame a cette main libre, elle la place gracieusement à la ceinture. Elle veille à se tenir bien droite, la poitrine saillante.

Invitation – La dame peut, à son gré, accepter ou refuser une invitation, mais, par égard pour les cavaliers qui sollicitent la faveur de danser avec elle, elle ne pourrait, sans occasionner une blessure d'amour-propre, accorder à un cavalier, une danse qu'elle aurait refusée précédemment à un autre. Il lui faut, dans ce cas, ou ne pas danser ou répondre aux demandes et que toutes ses danses soient accordées.

Ayant accepté une invitation, la dame se lève, place l'extrémité des doigts de la main gauche sur l'avant bras droit du cavalier et fait avec celui-ci quelques pas de promenade.

Si au cours d'une danse la dame se sent fatiguée ou étourdie, elle en informe son cavalier qui, la dégageant de la foule des danseurs, doit la reconduire à sa place. Il en est de même lorsque la danse est terminée. Lorsque la dame est assise et que le cavalier l'a saluée, elle lui répond par une inclinaison de tête en avant.

Révérance – La révérence se fait presque toujours en arrière; c'est de toutes les révérences, la plus respectueuse.

La dame commence par "adresser" la révérence, c'est à dire qu'elle porte son regard modestement sur la personne qu'elle va saluer. Puis, tenant le corps d'aplomb sur la jambe droite, la poitrine saillante, les épaules effacées et tombantes, la taille cambrée, elle fléchit légèrement les genoux en glissant un peu et doucement le pied gauche en arrière du droit, tandis que le haut du corps et la tête s'inclinent d'un mouvement lent. Les yeux s'abaissent en même temps que la tête, le pied droit se rapproche du pied gauche, et le corps se redresse en reprenant son aplomb.

Le degré d'inclinaison du corps varie suivant le lieu où la révérence se produit. La tête seule s'incline parfois, mais, dans les danses anciennes, menuet ou gavotte, les dames doivent répondre aux saluts des cavaliers par la très grande révérence, qui est précédée d'un pas de côté.

Il faut attacher une grande importance à ces révérences, qui sont indispensables dans les danses de salon. Les dames devront s'exercer à les répéter plusieurs fois de suite, tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre, en ayant le souci de donner de la grâce aux mouvements du corps.

Extrait du "TRAITÉ PRATIQUE DE LA DANSE" par A.Ajas, professeur de danse et de maintien. Editions Garnier Frères à Paris en 1910.

BULLETIN D'INSCRIPTION
à la rencontre des groupes de la DAPO le 30 novembre 1996
(à renvoyer au Secrétaire, Jean Van Ham, Nouvelle Route, 2 à 4550 NANDRIN)

Pour la bonne organisation de cette journée, n'attendez pas la dernière minute pour envoyer votre inscription, et en tous cas, **avant le 12 octobre** s.v.p (Assemblée Générale)

NOM DU GROUPE : _____

Régionale : _____

Responsable du Groupe : _____

Adresse du responsable : _____

Téléphone : _____

Folklore présenté : _____

Nombre de danseurs : Enfants : _____ Adultes : _____

Accompagnement musical : Orchestre : OUI Nombres : _____

NON

Cassettes : OUI - NON

Si vous êtes accompagnés de musiciens, peuvent-ils jouer au bal ? OUI - NON

L'horaire de prestation sera communiqué plus tard.

Nom du groupe de musiciens : _____

Signature du Responsable.