

JOURNAL BIMESTRIEL

N°21 - Février 97



**Organe de liaison
des Groupes de Danses Populaires
de la Régionale de Liège**

Bureau de dépôt : Verviers 1

Ed. Resp.: Pierrette Vens, rue H. Delfosse, 19 - 4671 Saive

Réalisé avec l'appui du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, et du Service
des Affaires Culturelles de la Province de Liège.

Le Week-end des 15 et 16 février 1997.

Stage de danses irlandaises par Didier
MATHERAT, moniteur bien connu des
habitués de la "Boîte à Musique" et de
Borzée.

Vous aurez le plaisir d'apprendre "le Set Dancing" (quadrille) qui se danse à 4 couples et plus rarement à deux couples. Il est constitué d'un certain nombre de figures (3 à 7 voire 9) qui sont dansées à la suite les unes des autres. Le Set Dancing demande une certaine maîtrise tant pour les pas que pour les figures ou les mouvements. Les quatre couples doivent être en parfaite harmonie afin d'éviter tout risque de collision !!! (extrait du Trad. magazine n°45/4- spécial Irlande).

Détails pratiques : le stage se déroulera à l'Auberge de Jeunesse, rue G. Simenon, 2 à 4020 LIEGE

PAF : le stage seul 1.000 fb (week-end), le stage plus deux repas de midi 1.000+400 = 1.400 fb, le stage + hébergement 1.000+1.100 = 2.100 fb comprenant nuit+déjeuner, 2 dîners, 1 souper).

Accueil : samedi et dimanche 9h30

stage de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, le samedi, le dimanche 17h00.

Renseignements : Bernard URBANY, rue Papillards, 55 4610
QUEUE DU BOIS - tél. 04/370.02.48.

Le soir, au "104", rue St Gilles bal avec le groupe irlandais "Krannog" avec aux commandes de l'animation Didier MATHERAT.

WEEK-END des 22 et 23 mars 1997.

**Stage de danses grecques
(Roumlouki & Vlachika)**

**(Niveau avancé). Au Centre Provincial de la Jeunesse, rue
Belvaux 189 à 4030 GRIVEGNEE
Aminé par Apostoli PADIO**

COMPLET

Réalisé avec l'appui du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, et du Service des Affaires Culturelles de
la Province de Liège.

... un peu de connaissance : La lyre pontique

(Texte de Iannis Korosidis, traduit librement par Françoise DHOOSSCHE.)



Pour les Grecs du Pont Euxin, l'instrument principal est la "Lyre". C'est un instrument à 3 cordes dont on joue avec un archet. La lyre est fabriquée avec un bois dur : prunellier, prunier sauvage, acacia ou noyer. La face antérieure est en sapin.

L'archet est en bois d'olivier avec des crins de cheval.

Les dimensions de la lyre ne sont pas absolument constantes, elles peuvent avoir plus ou moins 50 cm de long, 9 cm de large en son milieu et 4 cm d'épaisseur.

Autrefois, les cordes étaient en boyaux ou en soie mais actuellement on utilise des cordes métalliques. Parmi ces cordes, l'une correspond au "Si" de la guitare et les deux autres au "La" du violon. Le "Si" donne un son haut, aigu, tandis que les "La" donnent un son moyen et un son bas.

La lyre pontique est accordée sur quarte. Elle est accordée sur ton haut dit "Zilia" ou timbale et sur le ton bas dit "Kapania" ou bourdon. De cette façon les possibilités musicales de la lyre sont fortement augmentées et supérieures à tout autre instrument de musique pontique.

La façon de jouer est dite "η συγχορδία (i singehordia) c'est-à-dire "par accord".

La majorité des joueurs de lyre sont autodidactes car il n'existe pas de méthode écrite.

La lyre pontique actuelle est très différente de la lyre antique, tant dans sa forme que dans la manière d'en tirer des sons. On trouve les premières représentations de la lyre dès le III^e et le II^e millénaire avant Jésus Christ en Crète. Ce sont des scènes de jeu et des statuettes de chanteurs qui tiennent l'instrument.

... la suite dans le prochain numéro.



Suite - des stages danses 1900.

PROGRAMME : Devant le succès rencontré par le premier bal et à la demande générale d'organiser un second, nous vous proposons une série de stages préparatoires à ce bal qui aura probablement lieu en 1998. Le programme est basé, cette année, sur le CD "Carnet de Bal". Le reste des danses de ce CD sera étudié l'année prochaine.

Calendrier des stages :

16.02.97 second stage à Grivegnéc (DAPO-LIEGE), rue Belvaux
189 - de 14h00 à 18h00

PAF : 300 frs par stage - 250 frs à partir de la 2ème personne d'une même famille.

*_*_*_*_*

12.04.97 une journée rue Saint Gilles au 104 - organisation "RZF" de
10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

PAF : 500 frs - 450 frs à partir de la 2ème personne d'une même famille.

*_*_*_*_*

Montant à verser sur le compte **340-0566572-33** de TELLINGS-
HOURANT, rue Trappé 12 - LIEGE.

Talon à renvoyer à R. HOURANT, 26 Haie des Moges 4120 à NEUPRE
au moins 15 jours avant la date du stage.

Merci de renvoyer un talon par stage

Roger HOURANT

Réalisé avec l'appui du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, et du Service des Affaires Culturelles
de la Province de Liège.

Samedi 22 février 1997

au FOYER CULTUREL de MELEN
à 20H00

P A N T A R H E I

ENSEMBLE MUSICAL.

Renseignements : P. DUJARDIN 04/387.66.06



Dimanche 20 avril 1997
à GRIVEGNEE.
rue Belvaux 189

*Révision des deux stages wallons accessible aux
personnes ayant participé à l'un d'entre eux.*

1) Roger HOURANT assurera la révision de la matiné et reverra la Polka des Pies, la Valse Sauteuse de Rett, la Maclote de Givry, la Caracole de Bertrix, Talon Betchète, la Polka Noire, Li Tchik di Monceau.

2) Madame FALIZE, quant à elle, assurera l'animation de l'après-midi. Elle y reverra, selon la demande, les danses apprises dans les deux précédents stages, mais apprendra l'Anglesse qu'elle n'avait pas eu le temps de nous enseigner lors du dernier stage.

Horaire :

- de 10h00 (accueil à 9h30) jusque 12h30
- reprise à 14h00 à 17h30

<u>Coût :</u> pour les membres en règles de cotisation	500 fb
- pour le 2ème membre et suivants d'une même famille	400 fb
- repas de midi	250 fb

L'accompagnement musical sera assuré par JP KEIP.

Les descriptions des danses seront disponibles sur place.

Bulletin de réservation à renvoyer à Jean VAN HAM, Nouvelle Route, 2 à 4550 NANDRIN - tél. 085/51.14.26 avant le **10 avril au plus tard.**

L'inscription ne sera valable qu'à la réception du montant des frais de participation et éventuellement du repas.

Réalisé avec l'appui du Ministère de la Culture et des Affaires Sociales, et du Service des Affaires Culturelles de la Province de Liège.

**Echo de l'Assemblée Générale des groupes du
30 novembre 1996 à ERPENT.**

Le samedi 30 novembre dernier s'est tenue la réunion des groupes de la DAPO GENERALE à ERPENT (Namur). Une bonne vingtaine de groupes ont montré leurs dernières mises au point.

La Régionale de Liège était

représentée par trois groupes d'adultes (trois seulement, mais trois de ... qualité !!! hum!!!) à côté du groupe d'enfants "Cadence, à savoir Li Tchena, les Djoyeus Potcheus et les Cabris.

Toujours impeccable, Li Tchena a choisi un tempo très frappé (plus que d'habitude, nous a-t-il semble !) et une sélection de danses slovaques : il a remporté un succès remarquable.

Le tout jeune (deux ans d'existence au sein de la DAPO), groupe les Djoyeus Potcheus a, quant à lui, présente une suite de danses croates avec une chorégraphie adaptée aux impératifs de la réunion (dix minutes de prestation maximum) ; vêtus de nouveaux costumes créés pour l'occasion, les sept couples ont également remporté un beau succès si l'on juge par la quantité de flashes et caméscopes qu'ils ont subis pendant leur prestation.

Enfin, les Cabris ont, à nouveau excellé dans leur prestations des deux formes du quadrille croisé (français), ils ont mis particulièrement en évidence une occupation oh combien remarquable de la scène mise à leur disposition. Bravo.

Je crois que , bien que juge et partie, je puis vous assurer que notre DAPO Régionale était très bien représentée et a recueilli un beau succès.

Quel plaisir de travailler en vue de

telles occasions au niveau National. Ce genre de but est vraiment motivant et on mesure combien chaque membre du groupe s'implique afin de réussir de telles prestations. Notre Régionale devrait être plus présente à ce genre de réunion, nous en retirerions beaucoup, mais ce n'est que mon avis...

J.BECKERS

Responsable des Djoyeus Potcheus.

Une date à bloquer, le samedi 10 mai 1997.

- un événement se prépare ...
- un choc se dessine ...
- une rencontre s'organise...

Où ? au Centre Culturel "104", rue Saint Gilles à Liège.

A quelle heure ? à 20 heures précises !

Quoi ? un spectacle Folk de deux heures ...

De quel genre ? INHABITUEL...

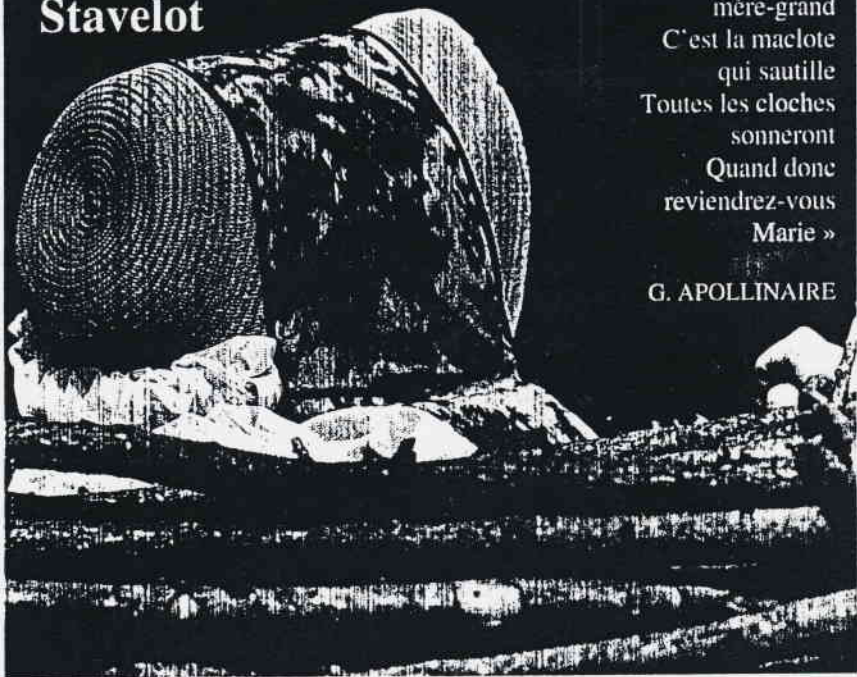
voir page suivante

IMPORTANT

LE REVEIL ARDENNAIS

FOLKLORE WALLON

Stavelot



« Vous y dansiez
petite fille
Y danserez-vous
mère-grand
C'est la maclote
qui sautille
Toutes les cloches
sonneront
Quand donc
reviendrez-vous
Marie »

G. APOLLINAIRE

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1) Maclotes de Stavelot (Maclote, Allemande, Amoureuse) | 5'23" |
| 2) Passe-pied de Stavelot, po l'rawète | 2'01" |
| 3) L'Arèdge di Malièmpré | 1'53" |
| 4) Le Lancier de Stavelot (Saluts, Chassés, Accolades, Visites, Grande- Chaîne) | 11'07" |
| 5) Le Quadrille de Stavelot (Tiroirs, Lignes, Quadrille) | 4'12" |
| 6) La Troïka de Bertrix | 1'56" |
| 7) Maclotes de Trois-Ponts (Maclote, Allemande, Amoureuse) | 7'58" |
| 8) L'Arèdge d'Oitré | 1'45" |
| 9) Le Polo de Charleroi (Promenade, Corbeille, Etoile, Nouvelle Pastourelle, Polo) | 7'39" |
| 10) Le Carré de Champagne (Avant deux, Chaîne des Dames, Promenade) | 4'15" |
| 11) Maclotes de Ferrières (Allemande, Amoureuse, Maclote) | 4'55" |
| 12) Polka d'Elisabeth Melchior. | 1'50" |
| 13) Maclotes de Coo (Maclote, Allemande) | 4'40" |

Steve HOUBEN flûte traversière, saxophone, piccolo - Jean - Pierre KEIP accordéon

Luc PILARTZ violon, cornemuse, tambourin - Aurélie DORZÉE violon

Kathy ADAM violoncelle - Roger CARO vielle à roue - Guido JARDON trompette

Il est superbe !! Il est magnifique !! A quand le suivant ?

Ce sont les expressions qui reviennent le plus souvent de la part de ceux qui ont écouté le CD que vient de faire enregistrer le Réveil Ardennais. Il faut dire que ce dernier avait mis toutes les chances de son côté en faisant appel à Steve Houben et à Luc Pilartz pour les arrangements musicaux, à deux de ses musiciens, Kathy Adam et Aurélie Dorzée ainsi qu' à l'accordéoniste du Réveil Jean-Pierre Keip, à Roger Caro et Guido Jardon.

Vous trouverez sur la page ci-contre le nom des morceaux enregistrés. Comme vous pouvez le constater, le Réveil Ardennais a privilégié, c'est normal, une grande partie de son répertoire habituel de danses.

L'enregistrement respecte les partitions et les figures de chaque danse. Ce CD peut donc être un instrument de travail pour tous les groupes dansant le folklore wallon.

Pour vous procurer ce CD au prix de 600 frs, plus 80 frs pour les frais d'envoi, vous pouvez au choix :

- 1) téléphoner à Armand Dussart ☎ 080 / 863 227 après 18h
- 2) verser sur le compte du Réveil Ardennais 348-4091235-33, le montant avec la communication : CD Réveil
- 3) Passer commande auprès des secrétariats régionaux de la DAPO.

Si je peux vous donner un conseil d'ami, ne tardez pas, car le premier tirage! ... j'ai bien dit le premier, a été limité à 500 exemplaires.

Le seul souhait que l'on peut formuler, c'est qu'un autre groupe ou qui sait la DAPO poursuive l'effort, pour qu'un jour nous ayons tous les airs du folklore wallon sur CD.

Mais encore ?... un choc de deux cultures à travers leur folklore respectif : le folklore d'Afrique Centrale via le groupe HIBA des tambourinaires (et ses danseurs et danseuses) du BURUNDI et le folklore wallon via le groupe "Les Djoyeus Potcheus" (Dapo, Régionale de Liège).

Instruments de musiques typiques, danses, chants des deux cultures en interactions... vous surprendront.

AVIS AUX AMATEURS D'ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS !

PAF : très raisonnable pour une expérience formidable...

Informations supplémentaires dans le prochain "INFO DAPO".

Merci de réserver le 10 mai pour venir nous soutenir...!

Jules BECKERS (04/336.41.55), responsable des Djoyeus Potcheus.



Le Drapeau WALLON

Histoire abrégée d'après Yves Moreau dans Enquêtes du
Musée de la Vie Wallonne tome XVI -1987

Si l'histoire du drapeau wallon ne date pas d'hier, sa naissance fut particulièrement laborieuse.

C'est en 1897 que se crée à Liège un mouvement politique et régionaliste dirigé par Julien DELAITE, la "Ligue Wallonne", qui organise le premier congrès de rassemblement wallon à l'occasion de l'exposition universelle de Liège en 1905.

Et c'est en sa séance du 2 octobre que fut posée pour la première fois la question du choix d'un drapeau wallon. Le problème cependant n'enthousiasma personne et la discussion fut reportée. Deux difficultés apparaissent : le fait de passer, craignait-on, pour de mauvais belges, des séparatistes, et la difficulté de faire l'unanimité à travers les provinces et villes wallonnes.

L'idée est abandonnée jusqu'en 1907 lorsque le nouvel hebdomadaire "Le Réveil Wallon", fondé à Liège relance la question. A ce moment, le coq apparaît déjà comme emblème possible. Mais en même temps, bien qu'il ait déjà été choisi par différentes sociétés, ce coq n'a jamais été celui des Gaulois.

La proposition faite dans "Le Réveil Wallon" allait d'ailleurs plus loin encore, car elle suggérait tout simplement de reprendre les couleurs du drapeau français en y ajoutant, dans sa tranche blanche, un coq rouge ou bleu. Une autre proposition était de placer un écu bleu au coq d'or dans le blanc du drapeau. L'idée d'un drapeau wallon avec représentation d'un coq était donc bien dans l'air.

Le mouvement wallon reprend de plus belle et en octobre 1909 fut créé le "Moniteur Officiel du Mouvement Wallon" présidé par Julien DELAITE et en mai 1911, Hector CHAINAYE fonde la revue "La Lutte Wallonne".

Une polémique s'ensuivit cependant qui s'exprima par la voie du journal "La Lutte Wallonne". On reprochait aux liégeois, entr'autres, un chauvinisme qui ne leur faisait voir partout et toujours que le pays de Liège. Ils ne savent distinguer la Wallonie et Ville des Princes Evêques. D'autres membres par contre prennent la défense des liégeois, disant exagéré de voir le drapeau liégeois dans le coq de gueules sur fond d'or.

En juin 1913, les esprits quelque peu calmés, on se préparait à organiser un nouveau référendum quand Jules DESTREE publie un décret dans le bulletin de l'Assemblée Wallonne: on adopte pour drapeau le coq rouge sur fond jaune cravaté aux couleurs nationales. Les armes seront le coq hardi de gueules sur or avec le cri liberté et la devise Wallons Toujours. La fête nationale sera célébrée le dernier dimanche de septembre, en commémoration des journées révolutionnaires de 1830.

C'est à la suite de ce décret que Paul PASTEUR demanda à l'artiste peintre Pierre PAULUS, au médailleur Armand BONNETAIN et au graveur Marc Henri MEUNIER d'étudier les applications pratiques.

Et le 3 juillet 1913, l'Assemblée Wallonne adopte le coq de PAULUS. Le drapeau portera donc un coq hardi sans aucune inscription. Les couleurs sont, pour le fond le jaune orangé, pour le coq, le rouge pourpre. Le coq aura une hauteur égale aux $\frac{2}{3}$ de celle du drapeau. Le drapeau est cravaté d'une écharpe aux couleurs belges et cette écharpe a une largeur de 10 à 12 cm. L'un des bouts de l'écharpe porte la date 1830, l'autre bout celle de 1912, inscrites en noir sur la bande jaune.

En 1912, la ligue wallonne de Liège décide de convoquer un congrès wallon au cours duquel on décida de créer le Comité Permanent d'Action Wallonne.

Lors d'une réunion à Namur, le 21 juillet 1912, est constituée l'Assemblée Wallonne qui dès le mois de novembre se préoccupe du choix des emblèmes : un drapeau; un blason, une fête et un chant.

Un questionnaire est alors envoyé à tous les délégués leur demandant leur avis au sujet notamment du choix d'un drapeau. Ces questions concernent les couleurs à adopter pour le drapeau, mais en même temps elles posaient le problème d'un insigne ou armes, analogue ou non au lion belge. Les propositions reviennent nombreuses et variées : on y trouve le perron liégeois, une étoile, un coq, une alouette, un taureau, un sanglier, un écureuil. On suggère les couleurs jaune et rouge (couleurs liégeoises), qui ne s'écartaient pas trop du drapeau belge n'abandonnant que le noir, couleur des ténèbres. Des réactions se font jour à propos du perron par exemple ; c'est un perron wallon qu'il faut, pas le perron liégeois : Liège n'est pas toute la Wallonie.

En mars 1913, la commission créée pour dépouiller l'enquête a terminé son travail et un communiqué est publié. Il annonce l'adoption des deux couleurs jaune et rouge disposées horizontalement pour le drapeau wallon et le coq comme insigne héraldique. Toutefois, répondant à une critique facilement prévisible - le coq est français - il suffira d'adopter le coq hardi dont la patte droite est levée, tandis que le coq français est chantant, tête droite et bec ouvert.

Quant aux couleurs, on ne pouvait les adopter telles quelles, ceci rappelant trop le drapeau liégeois trop local. Finalement, le rapporteur propose d'adopter comme armes le coq hardi d'or armé

d'argent sur champs de gueules et comme drapeau, les couleurs blanches nationales timbrées des millésimes 1830 et 1912.

L'unanimité est loin d'être faite. Les partisans du lion reprochent au coq d'être trop français, d'autres proposent l'étalon "Spécialité bien wallonne", d'autres encore s'accrochent au perron et à l'écureuil. Finalement on procède au vote et le coq est adopté à une forte majorité. Puis une décision, prise dans une certaine confusion il est vrai, sanctionne un drapeau unicolore blanc frappé d'un coq rouge et cravaté d'une écharpe tricolore belge. Jules DESTREE, se rendant compte que ceci prêterait à contestation adresse une circulaire aux membres de l'Assemblée proposant de reparler de cette décision à la séance du 20 avril prochain.

L'Assemblée était divisée en effet et lors de la troisième réunion, le 20 avril 1913, à Ixelles, après lecture du rapport additionnel de DUPIERREUX, les défenseurs du drapeau blanc insistent pour que la décision prise à Mons en mars soit respectée. Les liégeois reviennent à la première proposition, drapeau tricolore, jaune, rouge et blanc, le coq étant reporté sur le blason.

C'est alors que, à la suite d'un malentendu dans l'exposé de l'article à adopter et mis aux voix - certains crurent, dirent-ils, voter pour le blason et non pour le drapeau - l'Assemblée se trouva avoir adopté le drapeau jaune au coq rouge. Rien n'y fit aux protestations de ceux qui prétendirent avoir été abusés. Le coq rouge sur fond jaune était adopté comme drapeau wallon.

C'est en vue des fêtes de Wallonie de septembre que l'Assemblée fit réaliser un drapeau officiel. L'existence du drapeau wallon semblait dorénavant bien établie.

(Recueilli par Jean Van Ham)

Avis à tous les lecteurs

Vous qui assistez aux différents stages que nous organisons, aux rencontres, aux animations, vous avez certainement remarqué qu'il n'est pas facile de "loger" beaucoup de monde dans les locaux dont nous pouvons disposer. Ces locaux nous les connaissons depuis de nombreuses années et ils nous ont bien servi.

Pour pouvoir mieux organiser (sans devoir refuser des participants au stage) nos stages, rencontres.... nous vous remercions de "chercher", dans votre ville, village des salles susceptibles de mieux nous recevoir et mieux organiser nos activités.

Si vous pouvez découvrir "La" salle merci de nous communiquer tous les renseignements nécessaires, dimensions de la salle, commodités (toilettes, cuisine, ...), son prix de location, les conditions générales....

Si vous découvrez quelque chose, merci de contacter :

Jean Van Ham au 085/51.14.26

Patrick Riez au 04/384.58.88

Activités dans notre régionale.

- 16.02 Stage Bal 1900 l'après-midi de 14h00 à 17h30 org.R.HOURANT en collaboration avec la DAPO LIEGE à Grivegnée, au Centre Provincial, rue Belvaux 189.
- 22-23.03 Stage danses grecques, organisation Fr. DHOOSSCHE à Grivegnée, au Centre Provincial, rue Belvaux 189 (complet)
- 20.04 révision des stages wallons 96 à Grivegnée, au Centre Provincial, rue Belvaux 189.
- 15.06 rencontre des groupes de notre régionale.



Dernière Minute : Stage de vacances en Bulgarie.

Stage de danses bulgares du 2 août 1997 au 11 août 1997.

Moniteur : Stefan VAGLAROV

(les renseignements en anglais peuvent être obtenus auprès du secrétariat).

Activités diverses

- * 11.02.97: 12ème bal : "Lu Dj'Vo qui Crève" à Malmedy. Org. Foû d'Vos Soketes (renseignements : Pierre Hurdebise au 080/33.89.30)
- * 01.03.97 : 11ème rencontre des groupes du Hainaut Occidental. Enfants du Catiau, Saquadia et Pas D'la Yau Infos : J. DURET (069/57.65.08).
- * 23.03.97 Stage de "Danses d'Arménie" animé par Eddy DJOLOLIAN (Paris) au local du club "Temps Libre", rue Douffet 82 à 4020 LIEGE - renseignements et téléphone 04/342.98.46)ainsi qu'auprès de Jacques LONEUX au 087/33.04.55.
- * 05-06.07.97 Festival d'état de danses populaires à Izegem. Infos: Marc Thierry (051/30.91.88)

0-0-0-0-0-0-0-0

=====
Avis : Nous nous permettons de vous rappeler encore une fois que vous pouvez encore et toujours nous faire parvenir des articles (mais dans les dates fixées - soit pour le 20 du mois qui précède la parution du journal).

Le prochain journal paraîtra en avril (vos articles doivent parvenir à l'éditeur responsable pour le 20 mars 1997 au plus tard.

Encore merci

Pierrette Vens

DAPO REGIONALE DE LIEGE

Siège social : rue du Passeur d'Eau, 5 - 4920 Sougné-Remouchamps

Présidente d'Honneur : Jenny Falize (Tchantchès) Tél : 04/252.27.02
rue du Laveu, 319 - 4000 Liège.

Président : Patrick Riez (Cabris I) Tél : 04/384.58.88
rue du Passeur d'Eau, 5 - 4920 Sougné-Remouchamps.

Vice-président : Lucien Lawarrée (Cabris II) Tél : 04/384.41.07
avenue M. La Garde, 17 - 4920 Sougné-Remouchamps.

Secrétariat et Journal : Pierrette Vens (Li Barada) Tél : 04/370.04.55
rue H. Delfosse, 19 - 4671 Saive.

Trésorier : Philippe Loréa (Cigales-Folkhorizons) Tél : 04/344.07.93
rue des Trois Grands, 31 - 4030 Grivegnée

Membres : Nicole Demuth (Gamètes è Saro) Tél : 04/278.65.48
clos du Mayeur, 13 - 4680 Hermée.

Armand Dussart (Réveil Ardennais) Tél : 080/86.32.27
rue du Pré des Larrons, 8 - 4970 Stavelot.

Micheline Rogister (Folk Dance) Tél : 087/31.31.59
rue aux Laines, 69 - 4800 Verviers.

Marc Scius (Li Crama) Tél : 04/381.24.18
rue de la Gare, 106 - 3790 Fourons.

François Tellings (Rifzans l'Fliësse) Tél : 04/227.84.56
rue Commandant Marchand, 17 - 4000 Liège.

Stages et publicité : Jean Van Ham (Cabris) Tél : 085/51.14.26
rue Nouvelle Route, 2 - 4550 Nandrin.

00000000000

DAPO GENERALE: Présidence : Liliane Wellekens Tél : 02/374.34.90
avenue des Sophoras, 39 - 1180 Bruxelles.

CONTACTS REGIONAUX :

DAPO Brabant : Secrétariat : Georges Jaubin Tél : 02/374.34.90

DAPO Hainaut : Secrétariat : Jacqueline Duret Tél : 069/57.65.08

DAPO Luxembourg : Secrétariat : Jeanine De Keyser Tél : 071/31.40.27

DAPO Namur : Secrétariat : Emma Bonnet Tél : 081/30.55.26

00000000000

« Fédération Wallonne des Groupements de Danses Populaires - Régionale de Liège a.s.b.l. » régionale indépendante d'éducation permanente agréée par le Ministère de la Culture et des Affaires Sociales de la Communauté Française sous le n° 21/222/2, et le Service des Affaires Culturelles de la Province de Liège.